

**IMPACT**

Publicación práctica para usuarios de **MSX**

Revista mensual 1987

Año 1-Número 9 Precio 375 Ptas.

# MSX

**DISEÑA  
CON TU RATON**

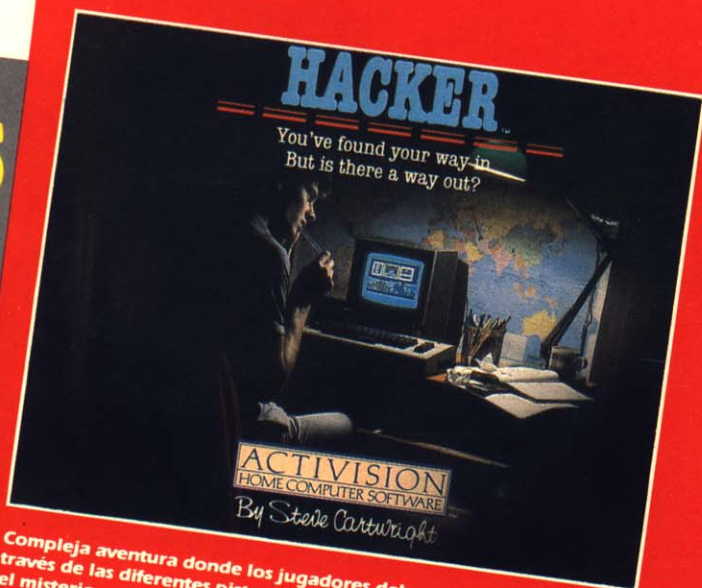
**MUSICA Y  
SIMULACION DE  
PARTITURAS**

**GEN-MON:  
EL ENSAMBLADOR/  
DESENSAMBLADOR  
MAS ESTANDAR**

**Participa en el concurso de  
aplicaciones**



# TE PRESENTAMOS LOS IMPRESCINDIBLES PARA TU ORDENADOR



Compleja aventura donde los jugadores deben buscar a través de las diferentes pistas y problemas como resolver el misterio.

CSAM



El más espectacular KARATE hasta ahora nunca visto. Practica las artes marciales en distintos escenarios del Mundo. "ZAPP" dijo que era el mayor desafío en juegos de este tipo.

CM



El más reciente avance técnico. Vd. puede realizar una jornada completa dentro de una cápsula espacial desde que se levanta de la superficie de la tierra y acude a un encuentro en el espacio, hasta que aterriza nuevamente. Comprueba tu habilidad.

CSM

Disponibles para:

COMMODORE	C
SPECTRUM	S
AMSTRAD	A
MSX	M

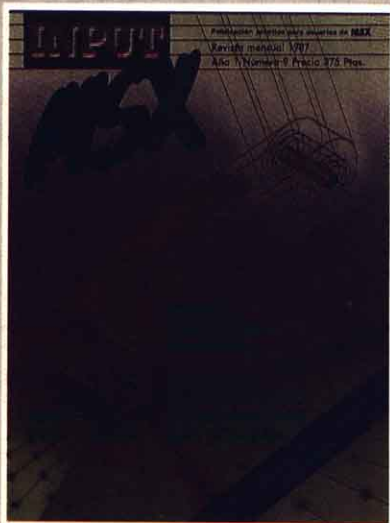
EN TIENDAS ESPECIALIZADAS Y GRANDES ALMACENES, O DIRECTAMENTE POR CORREO O TELEFONO A:

**PROEIN, S.A.**

Distribuido en Cataluña por: DISCOVERY INFORMATIC C/. Arco Iris, 75 - BARCELONA - Tels. 256 49 08 / 09

Velázquez, 10 - 28001 Madrid - Tels. (91) 276 22 08/09





## AÑO 1 NUMERO 9

**DIRECTOR:** Manuel Pérez

**COORDINADOR EDITORIAL:** Francisco de Molina

**DIRECTOR DE ARTE:** Luis F. Balaguer

**REALIZACION GRAFICA:** Diego Tudela

**COLABORADORES:** Julio García, Equipo Molisoft, Javier Ferrer, Francisco J. de la Fuente, Antonio Pliego, Ramón Rabasó, Jaime Mardones, Irene Alcaraz

**FOTOGRAFIA:** Joan Boada

INPUT MSX es una publicación de PLANETA-DE AGOSTINI, S.A.

**GERENTE DIVISION DE REVISTAS:** Sebastián Martínez

**PUBLICIDAD:** José Real-Grupo Jota  
Madrid: c./ Gral Varela, 35, 3.º-11  
Teléf. 270 47 02/03

Barcelona: Avda. de Sarriá, 11-13, 1.º  
Teléf. 250 23 99

**FOTOMECANICA:** TECFA, S.A.

**IMPRESION:** Sirven Grafic  
C/ Gran Vía, 754-756, 08013 Barcelona  
Depósito legal: B. 38 113-1986

**SUSCRIPCIONES:** EDISA,  
López de Hoyos, 141, 28002 Madrid  
Teléf. (91) 415 97 12

**REDACCION:**  
Aribau, 185, 1.º  
08021 Barcelona

**DISTRIBUIDORA:**  
R.B.A. PROMOTORA DE EDICIONES, S.A.  
Travesera de Gracia, 56, Edificio Odiseus,  
08006 Barcelona.

El precio será el mismo para Canarias que para la Península y en él irá incluida la sobretasa aérea.

**INPUT MSX es una publicación controlada por**



INPUT MSX es independiente y no está vinculada a los distribuidores del estándar.

INPUT no mantiene correspondencia con sus lectores, si bien la recibe, no responsabilizándose de su pérdida o extravío. Las respuestas se canalizarán a través de las secciones adecuadas en estas páginas.

© 1987 by Planeta-De Agostini, S.A.

Copyright ilustraciones del fondo gráfico de Marshall Cavendish

# INPUT

# MSX

## SUMARIO

EDITORIAL	4
APLICACIONES	
<b>MUSICA Y SIMULACION DE PARTITURAS</b>	<b>5</b>
<b>PALABRERO</b>	<b>22</b>
<b>MACROIMPRESION</b>	<b>39</b>
PROGRAMACION	
<b>DISEÑA CON TU RATON</b>	<b>8</b>
PARTICIPA	
<b>LOTO MSX</b>	<b>44</b>
EL MICRO Z-80	
<b>EL GRAN IMPACTO DEL MICROPROCESADOR</b>	<b>16</b>
CODIGO MAQUINA	
<b>NUMEROS BAJO CERO</b>	<b>48</b>
<b>GEN-MON</b>	<b>51</b>
REVISTA DE SOFTWARE	<b>55</b>
EL ZOCO	<b>66</b>
PROGRAMACION DE JUEGOS (COLECCIONABLE)	<b>31</b>
<b>LA PROGRAMACION PARA JOYSTICK</b>	
<b>EL JUEGO DE LA CAZA DE PATOS</b>	



# SACALE PARTIDO A TU ORDENADOR

Después de la compra del nuevo ordenador o de haber completado tu equipo con nuevos periféricos, ha llegado el momento de que te pongas a trabajar en serio con ellos y deshechar la tentación fácil de aparcarlos en un rincón. Como siempre, INPUT te ofrece la posibilidad de combinar el aprendizaje de las técnicas de programación y la información de las novedades de hardware, con el juego, la enseñanza de trucos útiles y el seguimiento de los más interesantes programas que se publican.

Conscientes de que el mundo de la informática vive un movimiento permanente, del que los medios de comunicación no debemos prescindir, hemos confeccionado una encuesta, con cuyas respuestas esperamos poder sintonizar mejor con vosotros. A fin de

que os resulte más sugestiva, se efectuará un sorteo entre todas las contestaciones recibidas.

Por último, hemos de señalar que con la publicación de este número de INPUT inauguramos un nuevo *Concurso de Aplicaciones y Utilidades*, destinado a intentar ampliar la gama de servicios que os prestan vuestros ordenadores.

A nuestro juicio, esta nueva competición estimulará un importante intercambio de experiencias y permitirá introducir nuevos temas en vuestra revista.

Sin duda, vuestras respuestas serán tan entusiastas como en anteriores ocasiones, lo que elevará la calidad y el interés de la revista.

Así pues a DISFRUTAR de vuestro INPUT y... a PARTICIPAR.

## LOS MEJORES DE INPUT

Hemos pensado que es interesante disponer de un *ranking* que ponga en claro, mes a mes, cuáles son los programas preferidos de nuestros lectores. Para ello, es obligado preguntaros directamente y tener así el mejor termómetro para conocer vuestras preferencias. Podéis votar por cualquier programa aunque no haya sido comentado todavía en INPUT.

El resultado de las votaciones será publicado en cada número de INPUT.

Entre los votantes sortearemos 10 cintas de los títulos que pidáis en vuestros cupones.

**Nota:** No es preciso que cortéis la revista, una copia hecha a máquina o una simple fotocopia sirven.

Enviad vuestros votos a: **LOS MEJORES DE INPUT** Aribau, 185. Planta 1. 08021 Barcelona

### ELIGE TUS PROGRAMAS

Primer título elegido	_____	Segundo título elegido	_____
Tercer título elegido	_____	Programa que te gustaría conseguir	_____
Qué ordenador tienes	_____	Nombre	_____
1.º Apellido	_____	2.º Apellido	_____
Fecha de nacimiento	_____	Teléfono	_____
Dirección	_____	Localidad	_____
Provincia	_____		

INPUT MSX N.º 9



# MUSICA Y SIMULACION DE PARTITURAS

El sistema MSX lleva incorporado un chip que es el encargado de darle el sonido al ordenador, conocido por su gran capacidad. En este artículo te brindamos la oportunidad de iniciarte en la composición musical de la mano de tu ordenador.

Si os fijáis, cuando trabajamos con el microordenador, nos acompañan una serie de sonidos que nos indican funciones; o bien, cuando jugamos y oímos campanas, disparos, canciones y efectos en general. Pues bien, este pequeño programa que presentamos interpreta una melodía que hemos seleccionado.

No es nuestra intención dar una clase de música, para lo que debéis ir al conservatorio, sino divulgar una curiosidad de nuestro ordenador que creemos interesante.

Lo que sí explicaremos es cómo hemos confeccionado el programa, ya que es posible que algún aficionado, además de escuchar la canción que proponemos, quiera hacer un programa para escuchar su composición predilecta.

Para ello es preciso partir de una partitura que debemos codificar, descomponiéndola en notas separadas y silencios, seleccionando según lo completa que queramos la pieza, en melodía principal, primera voz, segunda voz, etcétera.

Una vez estudiada la partitura se trata de codificar cada nota en su letra correspondiente, respetando los silencios, duración de cada nota y octava a que pertenece.

Visto así quizá quede un tanto complejo, pero no lo es, simplemente requiere un poco de atención.

La primera vez es muy posible que la canción no suene como debiera, ya que es fácil olvidar un sostenido o confundir un tiempo, pero... ¡adelante!

Para que podáis ver el desarrollo que hay que seguir, os adjuntamos con

el programa un ejemplo de una pieza musical, y la partitura empleada.

Hemos tomado como muestra un fragmento de la Cantata N. 147 de J. S. Bach, analizando los 8 primeros compases, que son tal vez la parte más conocida y que define el dibujo musical de la obra.

## DESCRIPCION DEL PROGRAMA

En primer lugar hay que definir los parámetros generales: volumen de cada canal y velocidad.

Esta labor se realiza en las instrucciones 190, 200 y 210.

Cada una de estas instrucciones se cuida de un canal del *PSG AY3-8910 (Programable Sound Generator)*, que puede controlar hasta tres canales a la vez.

Las variables que hemos utilizado para cada canal son:

R ... para la melodía principal

S ... para la segunda voz

T ... para los bajos o tercera voz.

De la instrucción 220 a 450 vemos los códigos de la pieza interpretados de la siguiente forma: hemos separado la composición en ocho partes, haciendo coincidir cada una con un compás. A su vez, se dividen en tres canales, es decir, para cada compás hay que definir una R, una S y una T.

La instrucción 460 se encarga de programar las variables que caracterizan a la melodía y, por último, desde la instrucción 470 a 550, interpreta los ocho compases secuencialmente.

Podemos modificar la interpretación de nuestra melodía si cambiamos el contenido de los primeros parámetros, creando así nuevas versiones, como por ejemplo:

190 RO\$="T240V10S1M3000"

En la que el canal 1 se ve afectado por una envolvente de una sola vez

por nota, y en forma de diente de sierra descendente.

No altera los canales 2 y 3.

Otro caso podría ser:

190 RO\$="T240V10S14M300"

Causa una modulación de baja frecuencia de forma de onda triangular en el canal 1, y no altera los canales 2 y 3.

Un consejo importante para cuando codifiquemos nuestras melodías es el verificar que la duración de cada compás sea siempre la misma para todas las voces y en todos los compases, esto puede servirnos de referencia para detectar errores de codificación.

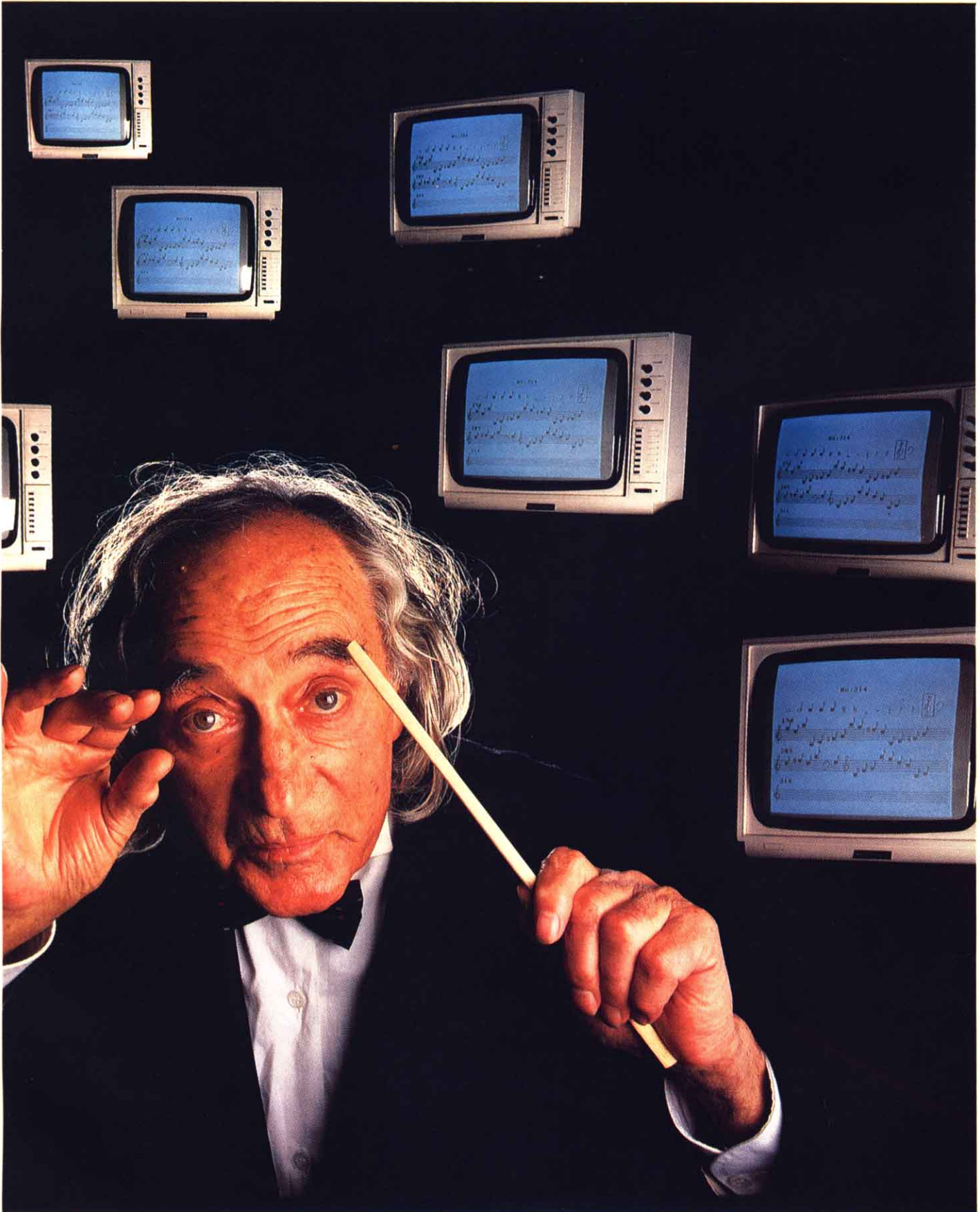
Con lo descrito en este artículo, queremos fomentar la creación de partituras codificadas para MSX entre nuestros lectores.

Aprovechamos la ocasión para informar que en un número próximo de nuestra revista publicaremos las bases de un concurso de canciones y efectos sonoros en el que podéis participar todos vosotros y donde habrán importantes premios para los ganadores. ¡Así que ánimo y... a la canción!

```

100 REM *****
110 REM *
120 REM * Cantata N147
      J.S.Bach. *
130 REM *
140 REM * Por: AY3-8910 *
150 REM *
160 REM *
170 REM *
180 REM *****
190 R0$="T240V10"
200 S0$="T240V9"
210 T0$="T240V9"
220 R1$="04RGAB05DCCED"
230 S1$="04RRRGGF+GGA"
240 T1$="02GGR03GGREER"
250 R2$="05DGF+GD04BGAB"
    
```







# Jesús, alegría de los hombres

Cantata N.º 147

J. S. Bach

Simple

- |                           |                          |                          |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 26Ø S2\$="Ø4BBABBGEED"    | 37Ø R6\$="Ø5DGF+GDØ4BGAB | GGG"                     |
| 27Ø T2\$="Ø2BBRØ3EERØ3BB" | "                        | 45Ø T8\$="Ø2GGRRRGDDØ2BG |
| 28Ø R3\$="Ø5CEDCØ4BABG"   | 38Ø S6\$="Ø4BBABBGEEG"   | G"                       |
| 29Ø S3\$="Ø4EEF+EEDEEØ3B" | 39Ø T6\$="Ø2BBRØ3EERØ3DD | 46Ø PLAYRØ\$,SØ\$,TØ\$   |
| 30Ø T3\$="Ø2AARBBRØ3CCR"  | R"                       | 47Ø PLAYR1\$,S1\$,T1\$   |
| 31Ø R4\$="Ø4F+GADF+AØ5CØ  | 40Ø R7\$="Ø5EDCØ4BAGDGF+ | 48Ø PLAY R2\$,S2\$,T2\$  |
| 4BA"                      | "                        | 49Ø PLAY R3\$,S3\$,T3\$  |
| 32Ø S4\$="Ø4CCDØ3AAØ4GAAF | 41Ø S7\$="Ø4AAF+GGEØ3AAØ | 50Ø PLAY R4\$,S4\$,T4\$  |
| +"                        | 4C"                      | 51Ø PLAY R5\$,S5\$,T5\$  |
| 33Ø T4\$="Ø3DDRF+F+RDDR"  | 42Ø T7\$="Ø3CCRC+C+RDDR" | 52Ø PLAY R6\$,S6\$,T6\$  |
| 34Ø R5\$="Ø4BGABØ5DCCED"  | 43Ø R8\$="Ø4GBØ5DGDØ4BGB | 53Ø PLAY R7\$,S7\$,T7\$  |
| 35Ø S5\$="Ø4GGF+GGF+GGA"  | Ø5DGG"                   | 54Ø PLAY R8\$,S8\$,T8\$  |
| 36Ø T5\$="Ø3GGRGGRCCR"    | 44Ø S8\$="Ø4DDGBBDØ3BBØ4 | 55Ø END                  |



# DISEÑA CON TU RATON

Muchos de vosotros disponéis ahora de una valiosa herramienta de trabajo: el ratón. Con el presente artículo pretendemos comentar la importancia que esta utilidad del ordenador supone como avance tecnológico dentro del campo del diseño.

Tras la introducción en el tema, comentaremos un programa que incluimos en este número, con el que podréis realizar pequeños *diseños gráficos*. Lo que sí es muy importante y queremos dejar bien sentado es que en ningún momento hemos pretendido con este programa hacer diseño asistido por ordenador, ya que eso es totalmente distinto, requiere una especialización y unos terminales gráficos con una memoria y prestaciones muy superiores a la de nuestro microordenador.

Cuando hablamos de diseño asistido por ordenador o fabricación asistida por ordenador (CAD/CAM), estamos hablando de ciertas técnicas que aunque nos parecen muy recientes, se han estado utilizando desde finales de los años 60 en el campo del diseño de tarjetas de circuito impreso y en el de trazado de circuitos integrados.

En 1981 aparecieron las primeras estaciones de trabajo CAE (estaciones de trabajo asistido por ordenador enfocadas a la ingeniería), que contemplaban la automatización de las fases preliminares del diseño electrónico. Como consecuencia surgió el mercado ECAD (Diseño electrónico asistido por ordenador).

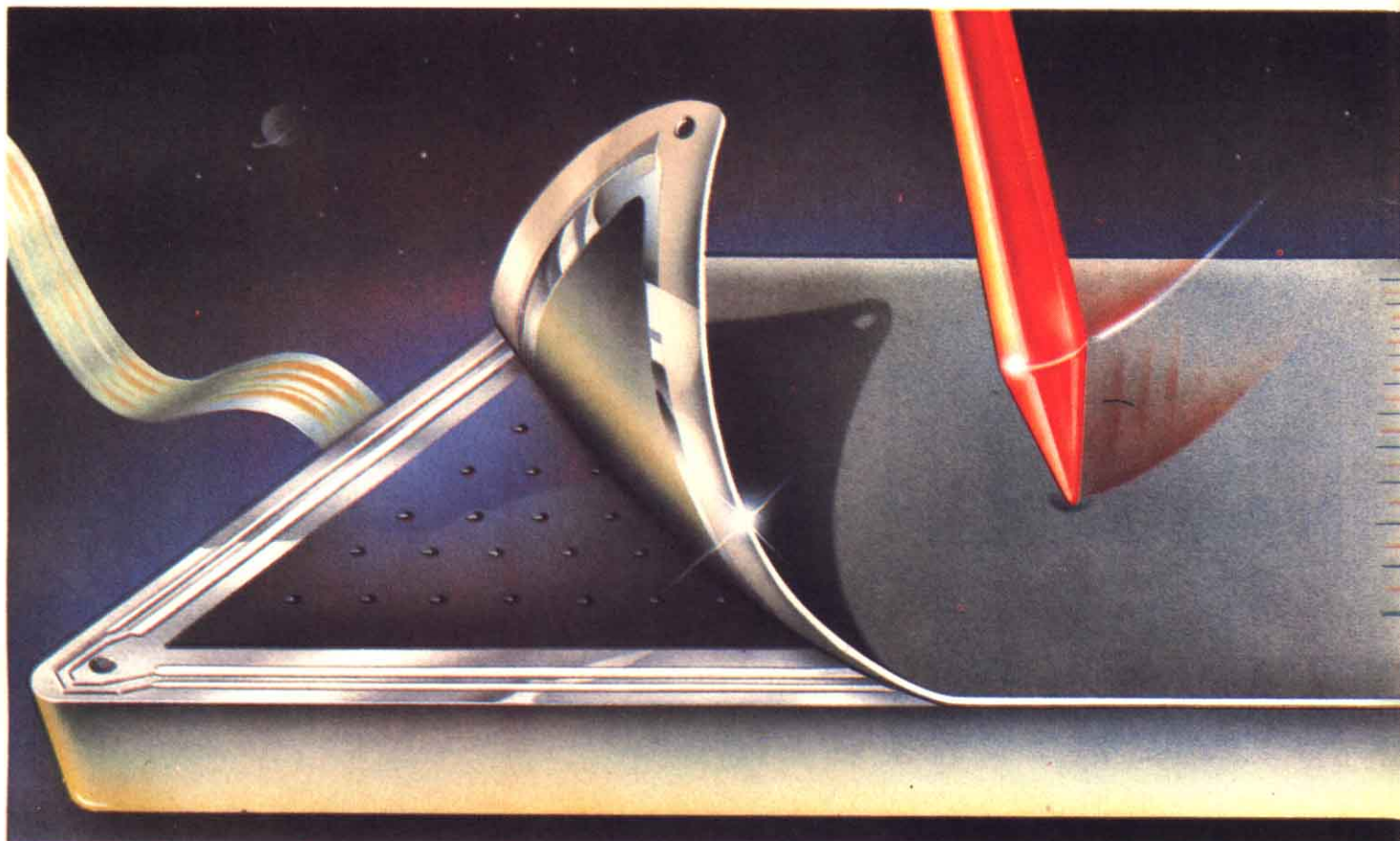
Actualmente existen estaciones de trabajo para todo tipo de aplicaciones, es decir, que no queda limitado al

campo de la electrónica, sino que se emplea en el diseño mecánico, arquitectura, ingeniería y construcción. Se prevé que hacia el año 1989 los terminales de trabajo tendrán el precio y las dimensiones de un ordenador personal actual.

A título informativo os diremos que las especificaciones técnicas mínimas que se precisan para poder realizar aplicaciones de ECAD son:

- Poseer tarjetas controladoras de gráficos B/N y Color con una definición de 1024 \* 1024 *pixels* con prestaciones de «paning» y «zoom».
- Entre 1 y 4 Mbytes de RAM.
- Una capacidad en disco de 40 o 50 Mbytes.

La meta de este sistema de trabajo es conseguir el intercambio de datos con otras estaciones de trabajo o





transferir ficheros a ordenadores más potentes, compartiendo periféricos y bases de datos a través de redes de comunicación locales.

La idea se centra pues en conectar al ordenador central, que se halla en la empresa, las diferentes estaciones de diseño además de los terminales normales de gestión ya existentes.

Los ordenadores de diseño funcionan de una forma interactiva, logrando una comunicación bidireccional hombre-máquina de una forma cómoda y rápida, mediante el lápiz luminoso (*light-pen*), o bien, empleando la denominada tableta gráfica, la cual está más extendida.

Las tabletas gráficas disponen de un apartado o ventana donde se pueden especificar puntos concretos, y seleccionar zonas del dibujo, en las que se desea realizar una función.

En otra parte de la tableta se muestran gran cantidad de funciones predefinidas, como, por ejemplo, trazar un círculo, dado el centro y el radio, trazar círculos que pasen por tres puntos dados, diversas tangentes, efectos

de rotación y simetrías, dibujo de rectángulos, cónicas, etc., que permiten aligerar el tiempo de realización del diseño. Asimismo contempla una serie de prestaciones que pueden ser definidas por el usuario, que le van a permitir personalizar la máquina en función de su trabajo.

Los diseños realizados quedan retenidos en el disco, y pueden ser llamados de nuevo para hacer servir parte de los mismos.

Una ventaja importantísima de este sistema de trabajo se centra en la comunicación. En todo momento se puede conocer el estado de cualquiera de las fases del proyecto, llevadas por distintos colaboradores, debido a que funcionan en paralelo y están unidas por una red de comunicación.

## EL PROGRAMA

Tal y como citábamos al comienzo de este artículo, el programa presentado es un sencillo ejemplo, y dista mucho de lo que sería un programa de diseño asistido por ordenador, si bien

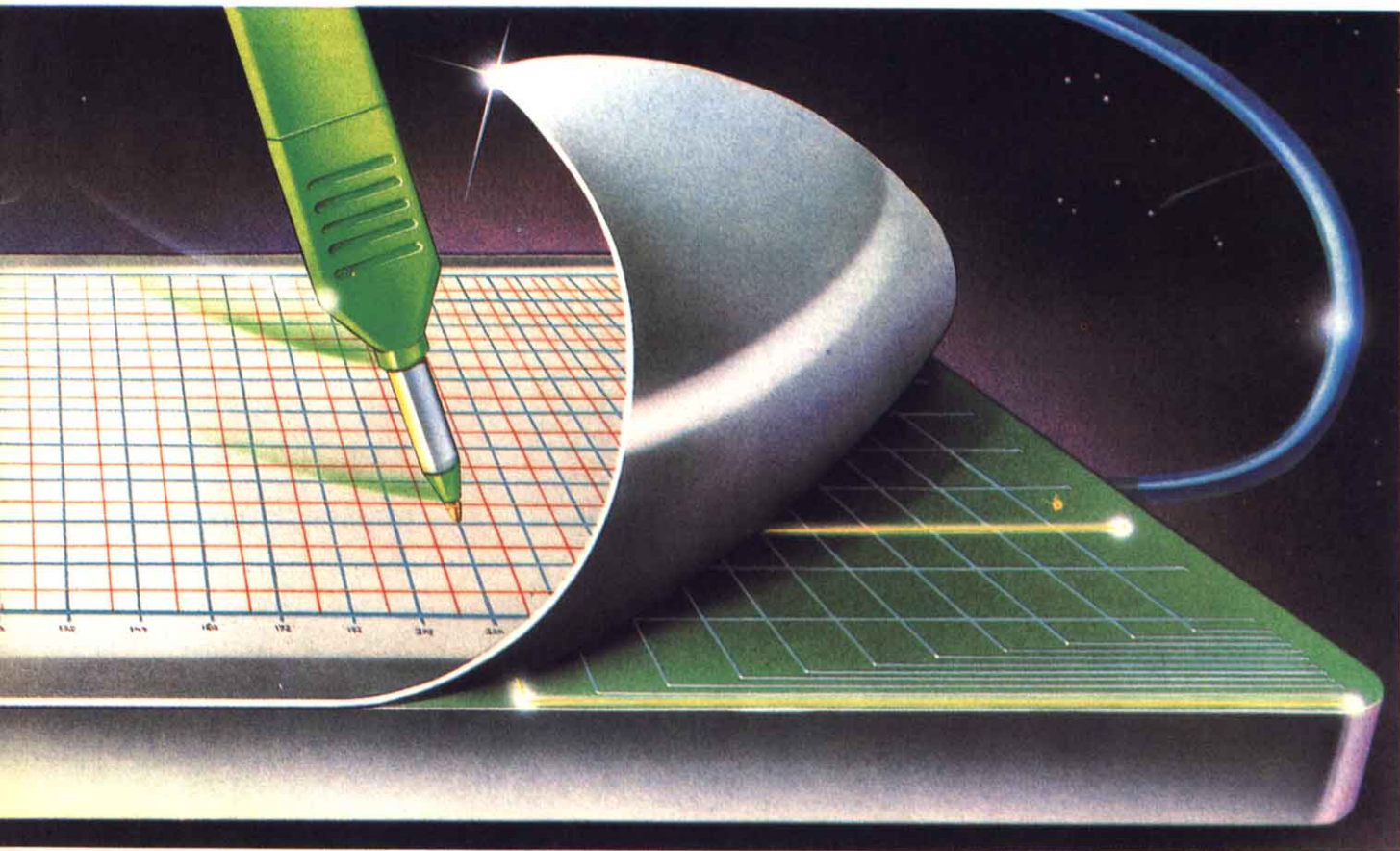
puede satisfacer muchas de tus necesidades si ansías disponer de un programa que te permita dibujar a tu antojo en la pantalla, sin verte obligada a realizar cálculos para obtener resultados gráficos.

Este pequeño programa permite dibujar trazos en la pantalla gráfica del sistema, de una forma asimétrica y desenfadada. Con esto abrimos una puerta a la creación y al ingenio del lector que desee definir motivos o carátulas que servirán de presentación a sus programas, juegos, o, incluso para las presentaciones de sus películas de video doméstico.

El programa presenta una pantalla a modo de página para dibujar, en la cual podemos seleccionar el color del borde, el color del papel de fondo, y, por último, el color de la tinta a emplear.

El programa puede trabajar hasta con 4 pantallas (0, 1, 2, 3) simultáneamente de  $256 \times 212$  pixels y 16 colores.

Una vez tengamos las pantallas completas, tenemos la opción de guar-





darlas en el disco para emplearlas desde otros programas.

Si queremos revisar un dibujo ya almacenado en el disco, lo podemos cargar en la pantalla 0. Incluso una vez cargado podemos modificarlo, cambiar los colores del borde y del papel, y guardarlo de nuevo.

Para dibujar emplearemos el *ratón* del sistema, que adquiere la personalidad de un lápiz o puntero.

Al desplazarlo por encima de la mesa, vemos correr su imagen por la pantalla a modo de cursor. Si queremos que deje rastro por donde pasa, o sea, que dibuje, debemos apretar el pulsador de la izquierda del mismo.

Es muy fácil que deseemos borrar alguno de los trazos realizados. Para ello disponemos de dos gomas, una a nivel de *pixel*, que borra por el simple hecho de volver a pasar el *ratón* por encima del dibujo, y otra a nivel de carácter, que funciona al desplazar el cursor manteniendo apretada la barra espaciadora.

Para cambiar el color del papel, lo podemos hacer de dos formas. El color inicial lo definiremos con  $\text{^H}$  (hoja), indicándole a continuación un número del 0 al 7 de la paleta (+, -) previamente seleccionada, o bien,  $\text{^P}$  (papel) y el color a continuación. Esta segunda función respeta el dibujo existente sin alterarlo, pero es mucho más lenta en su ejecución, debido a que debe consultar el color de cada punto antes de alterarlo.

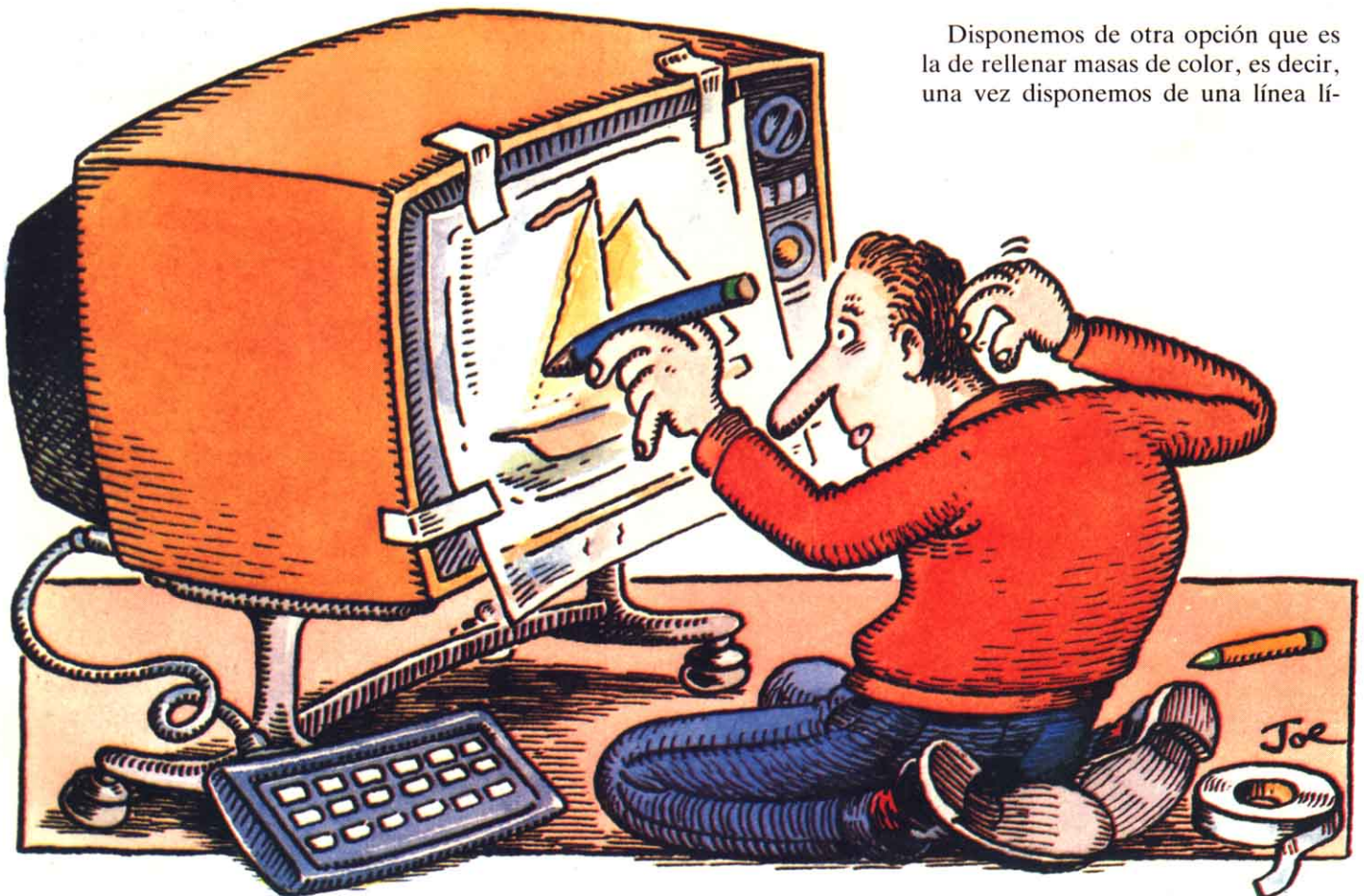
Otra particularidad es que nos permite seleccionar hasta 16 colores simultáneamente dentro de la misma pantalla.

Para cambiar de color debemos pulsar  $\text{^C}$  y el color deseado.

Antes de emplear algún comando de selección de color debemos seleccionar la paleta a que nos vamos a referir. Existen dos paletas de ocho colores cada una que describimos a continuación:

Código	Paleta baja (-)	Paleta alta (+)
0	Transparente	Rojo
1	Negro	Rojo claro
2	Verde	Amarillo oscuro
3	Verde claro	Amarillo claro
4	Azul oscuro	Verde oscuro
5	Azul claro	Magenta
6	Rojo oscuro	Gris
7	Azul cielo	Blanco

Disponemos de otra opción que es la de rellenar masas de color, es decir, una vez disponemos de una línea lí-





mite cerrada (prestar atención a que no se salga la tinta), debemos situar el cursor dentro de la zona a rellenar y entrar el comando ^F.

Para evitar que al entrar o salir de la figura, el cursor borre la línea límite (permitiendo que al rellenar se salga la tinta), podemos inhibir el cursor con la tecla F2. El cursor volverá a aparecer al pulsar de nuevo esta tecla.

Si seleccionamos el mismo color de papel y tinta, lógicamente el cursor se perdería, pues bien, el programa lo tiene en cuenta y no nos permite poner el color de la tinta igual a la del papel, y viceversa, ni el color del papel igual al de la tinta seleccionada en ese momento.

Por la misma razón, si deseamos borrar todo lo dibujado en un determinado color, podemos cambiar el papel a ese color, volviendo a cambiar después al color deseado. De esta forma el color que queremos borrar quedará absorbido.

Hasta ahora sólo hemos definido las funciones de dibujo simple con el cursor, pero el programa tiene también la posibilidad de dibujar estructuras básicas, como son líneas, rectángulos y círculos. Esta parte la descubrimos a continuación: Si deseamos dibujar una línea, situaremos el cursor en el origen, y teclearemos el comando ^I (inicio). A continuación desplazaremos el *ratón* hasta la posición final y teclearemos el comando ^L (línea). Inmediatamente aparecerá una línea uniendo los dos puntos.

Es de notar que el punto inicial no se pierde hasta definir un nuevo punto inicial, así pues podemos dibujar otra línea desplazando el *ratón*, y tecleando de nuevo ^L (línea).

Por ejemplo, para dibujar un triángulo, el proceso sería el siguiente:

- Llevar el cursor al primer vértice
- Teclear ^I (Inicio)
- Llevar el cursor al segundo vértice
- Teclear ^L (Línea)
- Llevar el cursor al tercer vértice
- Teclear ^L (Línea) y ^I (nuevo Inicio)
- Llevar el cursor al segundo vértice
- Teclear ^L (Línea)

Si, además, lo queremos rellenar, debemos inhibir el cursor (mediante la función F2), observando que el triángulo quede completo y desplazar ligeramente el cursor hacia el interior del triángulo. Pulsar de nuevo F2 para verificar que el cursor se halla en el interior de la figura, y pulsar entonces ^F (Fill=Llenar).

Si queremos trazar figuras poligonales debemos enlazar secuencias ^I ^L, obteniendo líneas encadenadas.

Otra opción que nos brinda este programa es la de dibujar cuadrados dados dos vértices opuestos.

Para hacerlo debemos ir a un vértice y teclear ^I (Inicio).

Seguidamente desplazaremos el cursor hasta el vértice opuesto, y teclearemos ^Q (Cuadrado), e inmediatamente aparecerá un cuadrado en la pantalla.

Como podemos observar, el vértice inicial es el mismo que hemos hecho servir para trazar líneas, por tanto podemos trazar líneas desde el vértice de este cuadrado sin hacer nada especial. Esta función servirá también para encadenar figuras geométricas.

Por último, el programa nos da la posibilidad de dibujar círculos, para ello, debemos situar el cursor en el centro y definirlo como punto inicial (^I) y a continuación, situar el cursor en cualquier punto del círculo a trazar, y teclear seguidamente el comando (^O), inmediatamente aparecerá un círculo, que como en los anteriores casos, se puede rellenar.

Si deseamos círculos concéntricos, no debemos redefinir el centro.

Otra parte del programa es la relacionada con el almacenamiento de los dibujos en el disco. Con tal objeto, disponemos de dos comandos:

La tecla de función (F3) ordena el almacenamiento en disco de la pantalla corriente. Para no modificar el dibujo sobreponiendo caracteres, el mismo programa crea un nombre para este archivo.

El nombre se compone de los caracteres «CD» seguidos de seis cifras, que son las indicadas por la variable TIME y la extensión «.dat» para indicar que se trata de un archivo de datos.

Es muy difícil que en dos sesiones de diseño, aun empleando el mismo disco, se realice una escritura en el mismo instante, pero es recomendable, una vez finalizada la sesión, adjudicar un nombre más apropiado al archivo que contiene el dibujo, empleando el comando NAME del sistema operativo.

Después de guardar el diseño el programa continúa, así que podemos guardar estados intermedios de un dibujo y presentarlos después en secuencia por un programa que se encargue de leerlos del disco y presentarlos en pantalla.

El guardar un dibujo en el disco no altera el contenido de las otras tres pantallas gráficas.

Para visionar dibujos anteriores, el programa dispone de la función (F4) (carga de dibujo) que posibilita pasar un archivo a la pantalla cero (observa que sólo se permite en la pantalla cero).

Debido a que dicho comando destruye la información de esta pantalla, el programa dispone de una protección. Inmediatamente después de pulsar (F4) debemos pulsar la letra «D». Cualquier otra combinación aborta la ejecución de este comando.

Si pulsamos (F4) y «D», aparece en la pantalla el directorio del disco, para poder seleccionar el archivo a cargar.

Cuando lo tenemos seleccionado, basta con pulsar cualquier tecla para que el ordenador nos pregunte por el nombre de dicho fichero. Para evitar errores, el programa toma la precaución de comprobar que el nombre del archivo tenga la extensión «.dat», ya que de lo contrario, ignora el comando.

Si todo es correcto, se cargará en la pantalla cero el dibujo almacenado en el disco (nótese que el cursor pasa a modo inactivo).

Hemos comentado las prestaciones en cuanto a selección y cambio de colores, dibujo simple empleando el *ratón*, dibujos geométricos, rellenado de figuras, y lectura/escritura de diseños en disco. Pero aún nos queda otra posibilidad que es la de escribir texto en la pantalla. Basta con situar el cursor en el lugar deseado y pulsar la tecla



del carácter a escribir. Podemos escoger entre mayúsculas, minúsculas, símbolos y números; sólo están prohibidos los signos + y - que están reservados para cambiar la paleta de colores.

Para finalizar el programa, debemos emplear la tecla (F5), ya que se ha inhibido el stop, destruyendo los contenidos de las pantallas y restaurando el ordenador al sistema operativo MSX.

El programa, pese a sus grandes prestaciones, es de tamaño reducido, lo que hará más fácil la introducción en nuestro ordenador, empleando un tiempo mínimo.

Al estar realizado en forma estructurada y modular, permite realizar modificaciones y ampliaciones muy fácilmente, por tanto vosotros mismos podréis añadir ciertas funciones nuevas que seguramente enriquecerán el programa.

## TECLAS DE FUNCION

- F1 Pasa a la siguiente pantalla (0,1,2,3)
- F2 Cursor visible/invisible.
- F3 Salvar en disco.
- F4 Cargar en pantalla cero (pulsar D)
- F5 Fin de programa

## COMANDOS

- ^N Borra la pantalla corriente.
- ^C Cambia el color de la tinta.
- ^B Cambia el color del borde.
- ^P Cambia el color del papel (sin borrar).
- ^F Rellena hasta el límite.
- ^H Cambia el color del papel (borrando).
- ^I Fija el punto de referencia.
- ^L Traza una línea desde la referencia.
- ^Q Traza un rectángulo desde la referencia.
- ^O Traza un círculo con centro en la referencia.
- Selecciona paleta de colores bajos.

+ Selecciona paleta de colores altos.

## RESUMEN DE LAS VARIABLES EMPLEADAS EN EL PROGRAMA.

- P Pantalla corriente (0..3)
  - CO(4) Color de la tinta en la pantalla.
  - PA(4) Color del papel en la pantalla.
  - BO(4) Color del borde en la pantalla.
  - SC Paleta seleccionada (0/8).
  - AN Ancho de la pantalla.
  - AL Altura de la pantalla.
  - X,Y Coordenadas temporales.
  - XN,YN Coordenadas corrientes.
  - XO,YO Coordenadas anteriores.
  - XI,YI Coordenadas de referencia.
  - A\$ Buffer de carácter.
  - EN Permiso de cursor (0/1)
- 
- 100 ' \*\*\*\*\*
  - 110 ' \*
  - 120 ' \* Programa de dibujo asistido \*
  - 130 ' \*
  - 140 ' \* por ordenador. \*
  - 150 ' \*
  - 160 ' \* (msx-dos) \*
  - 170 ' \*
  - 180 ' \*\*\*\*\*
  - 190 '
  - 200 ' GUIA RAPIDA DEL USUARIO.
  - 210 ' -----
  - 220 ' F1 Siguiete pag (0,1,2,3)
  - 230 ' F2 Punto (visible/invisible)
  - 240 ' F3 Guardar en disco la pant.
  - 250 ' F4 Cargar pant. 0 ("D")
  - 260 ' F5 Fin de programa.
  - 270 '
  - 280 ' ^N Borra la pant. corriente
  - 290 ' ^C Color de la tinta
  - 300 ' ^B Color del borde

- 310 ' ^P Color del papel (lento)
- 320 ' ^F Rellenar contorno
- 330 ' ^H Color papel destruyendo!
- 340 ' ^I Fijar punto de ref.
- 350 ' ^L Trazar línea desde ref.
- 360 ' ^Q Rectángulo desde ref.
- 370 ' ^O Círculo desde ref.
- 380 '
- 390 ' - Col. bajos (0..7)
- 400 ' + Col. altos (0..7) (+8)
- 410 '
- 420 '
- 430 ' INICIALIZACIONES.
- 440 ' -----
- 450 ON STOP GOSUB 2090
- 460 STOP ON
- 470 KEY OFF
- 480 ON KEY GOSUB840,940,950,1050,2140
- 490 KEY(1) ON:KEY(2) ON:KEY(3) ON
- 500 KEY(4) OFF:KEY(5) ON
- 510 SCREEN 5
- 520 OPEN "GRP:" AS #1
- 530 DIM CO(4),PA(4),BO(4)
- 540 FOR P=3 TO 0 STEP -1
- 550 SET PAGE P,P
- 560 CO(P)=3:PA(P)=6:BO(P)=8
- 570 COLOR CO(P),PA(P),BO(P)
- 580 CLS
- 590 NEXT P
- 600 P=0
- 610 EN=1
- 620 SC=0
- 630 AN=255:AL=211
- 640 XN=0:YN=0:XO=0:YO=0
- 650 CLS
- 660 '
- 670 ' BUCLE PRINCIPAL RAPIDO.
- 680 ' -----
- 690 A=PAD(12)
- 700 XN=XO+PAD(13):YN=YO+PAD(14)
- 710 IF XN<0 THEN XN=0
- 720 IF XN>AN THEN XN=AN
- 730 IF YN<0 THEN YN=0
- 740 IF YN>AL THEN YN=AL
- 750 IF EN=1 THEN PSET (XN, YN)



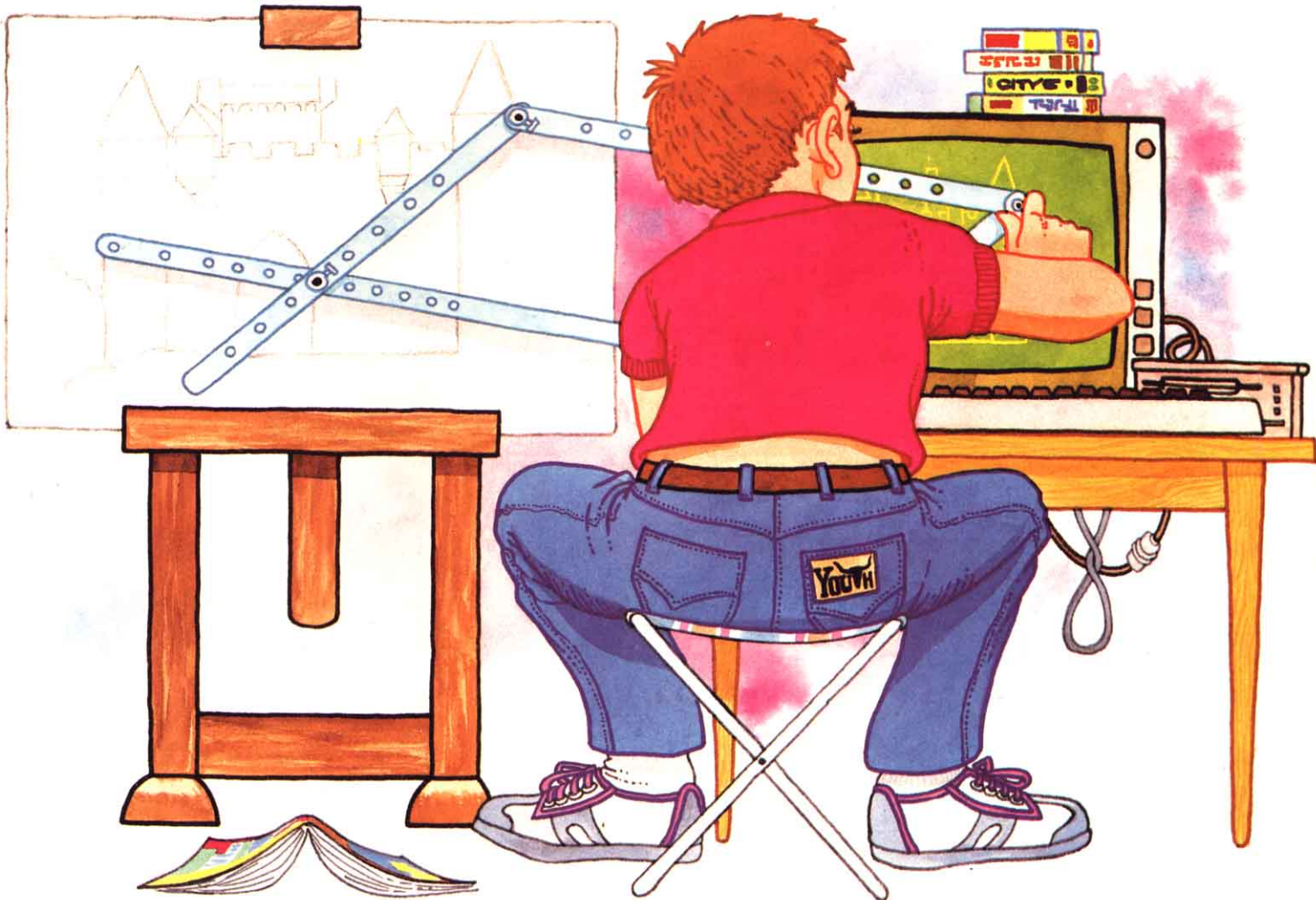
```

760 IF EN=1 AND STRIG(1)=0 THEN PRESET (X0,Y0)
770 X0=XN:Y0=YN
780 A$=INKEY$
790 IF A$ <> "" THEN GOSUB
    1220
800 GOTO 690
810 '
820 ' (F1) SIGUIENTE PAGINA
830 '-----
840 P=(P+1)MOD 4
850 IF P=0 THEN KEY(4) ON
    ELSE KEY(4) OFF
860 PRESET (X0,Y0)
870 PRESET (XN,YN)
880 SET PAGE P,P
890 COLOR CO(P),PA(P),BO(P)

900 RETURN
910 '
920 ' (F2) CURSOR (S/N)
930 '-----
940 EN=(EN+1) MOD
    2:RETURN
950 '
960 ' (F3) SALVAR EN DISCO'
970 '-----
980 A$=STR$(TIME)
990 A$=RIGHT$(A$,LEN(A$)-
    1)
1000 IF LEN(A$) >6 THEN
    A$=RIGHT$(A$,6)
1010 IF LEN(A$) <6 THEN
    A$="" + A$:GOTO 1010
1020 A$="DB" + A$ + ".DAT"

1030 COPY (0,0) - (256,212),P
    TO A$
1040 RETURN
1050 '
1060 ' (F4) CARGAR DE DISCO
1070 '-----
1080 D$=INKEY$:IF D$=""
    GOTO 1080
1090 IF D$ <> "D" GOTO 1210
1100 SCREEN 0:CLS
1110 FILES
1120 D$=INKEY$:IF D$=""
    GOTO 1120
1130 CLS
1140 LOCATE 0,16
1150 INPUT "Nombre completo
    del archivo a leer :"; D$

```





```

1160 SCREEN 5
1170 IF RIGHT$(D$,4) < >
".dat" GOTO 1200
1180 COPY D$ TO (0,0),0
1190 EN=0
1200 SET PAGE P,P
1210 RETURN
1220 '
1230 ' SERVICIO DE
COMANDOS.
1240 ' -----
1250 IF A$=CHR$(14) THEN
CLS:RETURN
1260 IF A$=CHR$(3) THEN
GOSUB 1400:RETURN
1270 IF A$=CHR$(2) THEN
GOSUB 1490:RETURN
1280 IF A$=CHR$(16) THEN
GOSUB 1570:RETURN
1290 IF A$=CHR$(8) THEN
GOSUB 1710:RETURN
1300 IF A$="+" THEN
SC=8:RETURN
1310 IF A$="-" THEN
SC=0:RETURN
1320 IF A$=CHR$(6) THEN
GOSUB 1800:RETURN
1330 IF A$=CHR$(9) THEN
GOSUB 1850:RETURN
1340 IF A$=CHR$(12) THEN
GOSUB 1900:RETURN
1350 IF A$=CHR$(17) THEN
GOSUB 1950:RETURN
1360 IF A$=CHR$(15) THEN
GOSUB 2030:RETURN
1370 PRINT #1,A$
1380 RETURN
1390 '
1400 ' (^C) COLOR DE LA
TINTA.
1410 ' -----
1420 A$=INKEY$:IF A$=" "
GOTO 1420
1430 IF A$<"0" OR A$>"7"
GOTO 1420
1440 IF PA(P)=VAL(A$)+SC
GOTO 1470
1450 CO(P)=VAL(A$)+SC
1460 COLOR CO(P)
1470 RETURN
1480 '
1490 ' (^B) COLOR DEL BORDE.
1500 ' -----
1510 A$=INKEY$:IF A$=" "
GOTO 1510
1520 IF A$<"0" OR A$>"7"
GOTO 1510
1530 BO(P)=VAL(A$)+SC
1540 COLOR ,,BO(P)
1550 RETURN
1560 '
1570 ' (^P) COLOR DEL PAPEL.
1580 ' -----
1590 A$=INKEY$:IF A$=" "
GOTO 1590
1600 IF A$<"0" OR A$>"7"
GOTO 1590
1610 IF CO(P)=VAL(A$)+SC
GOTO 1700
1620 PO=PA(P)
1630 PA(P)=VAL(A$)+SC
1640 COLOR ,PA(P)
1650 FOR Y=1 TO 212
1660 FOR X=1 TO 255
1670 IF POINT (X,Y)=PO THEN
PSET(X,Y),PA(P)
1680 NEXT X
1690 NEXT Y
1700 RETURN
1710 '
1720 ' (^H) COLOR PAPEL CON
CLS.
1730 ' -----
1740 A$=INKEY$:IF A$=" "
GOTO 1740
1750 IF A$<"0" OR A$>"7"
GOTO 1740
1760 PA(P)=VAL(A$)+SC
1770 COLOR,PA(P)
1780 CLS
1790 RETURN
1800 '
1810 ' (^F) RELLENADO DE
COLOR.
1820 ' -----
1830 PAINT (XN,YN), CO(P),
CO(P)
1840 RETURN
1850 '
1860 ' (^I) GUARDA LA
REFERENCIA.
1870 ' -----
1880 XI=XN:YI=YN
1890 RETURN
1900 '
1910 ' (^L) LINEA DESDE REF.
1920 ' -----
1930 LINE (XI,YI) - (XN,YN)
1940 RETURN
1950 '
1960 ' (^Q) RECTANGULO
DESDE REF.
1970 ' -----
1980 LINE (XI,YI) - (XN,YI)
1990 LINE (XI,YI) - (XI,YN)
2000 LINE (XN,YI) - (XN,YN)
2010 LINE (XI,YN) - (XN,YN)
2020 RETURN
2030 '
2040 ' (^0) CIRCLE CON
CENTRO EN REF.
2050 ' -----
2060 D=INT (SQR((((XN-XI)^2)
+ ((YN-YI)^2)))
2070 CIRCLE (XI,YI),D,,,,1.3
2080 RETURN
2090 '
2100 ' SERVICIO DEL STOP.
2110 ' -----
2120 STOP ON
2130 RETURN
2140 '
2150 ' FIN DEL PROGRAMA'
2160 ' -----
2170 KEY(1) OFF:KEY(2) OFF
2180 KEY(3) OFF:KEY(4) OFF
2190 KEY(5) OFF
2200 SCREEN 0
2210 KEY ON
2220 COLOR 15,4,4
2230 CLS
2240 CLEAR
2250 PRINT "Fin de programa."
2260 END

```

**Si se te hace difícil  
encontrar INPUT  
en tu kiosco habitual,  
resévalo por adelantado,  
o háznoslo saber  
para que podamos remediarlo**

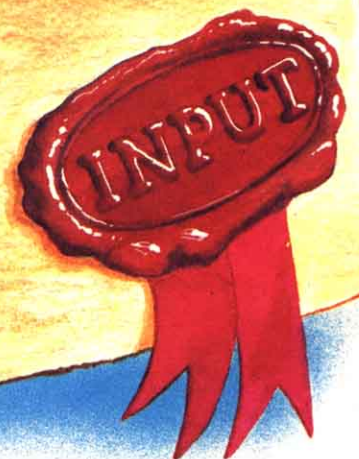


# LOS MEJORES DE INPUT MSX

PUESTO	TITULO	PORCENTAJE
1.º	Soccer .....	23,1 %
2.º	Knight Lore .....	15,8 %
3.º	Hero .....	13,9 %
4.º	Profanation .....	12,1 %
5.º	Jack the Nipper .....	8,4 %
6.º	Alien-8 .....	6,5 %
7.º	Riber Raid .....	5,5 %
8.º	Camelot Warriors .....	5,5 %
9.º	Yie Ar Kung-Fu II .....	4,6 %
10.º	Road Fighter .....	4,6 %
		100 %

Para la selección de esta relación únicamente se han tenido en cuenta las votaciones enviadas por nuestros lectores de acuerdo con la sección «Los Mejores de Input».

Febrero de 1987





# EL GRAN IMPACTO DEL MICROPROCESADOR

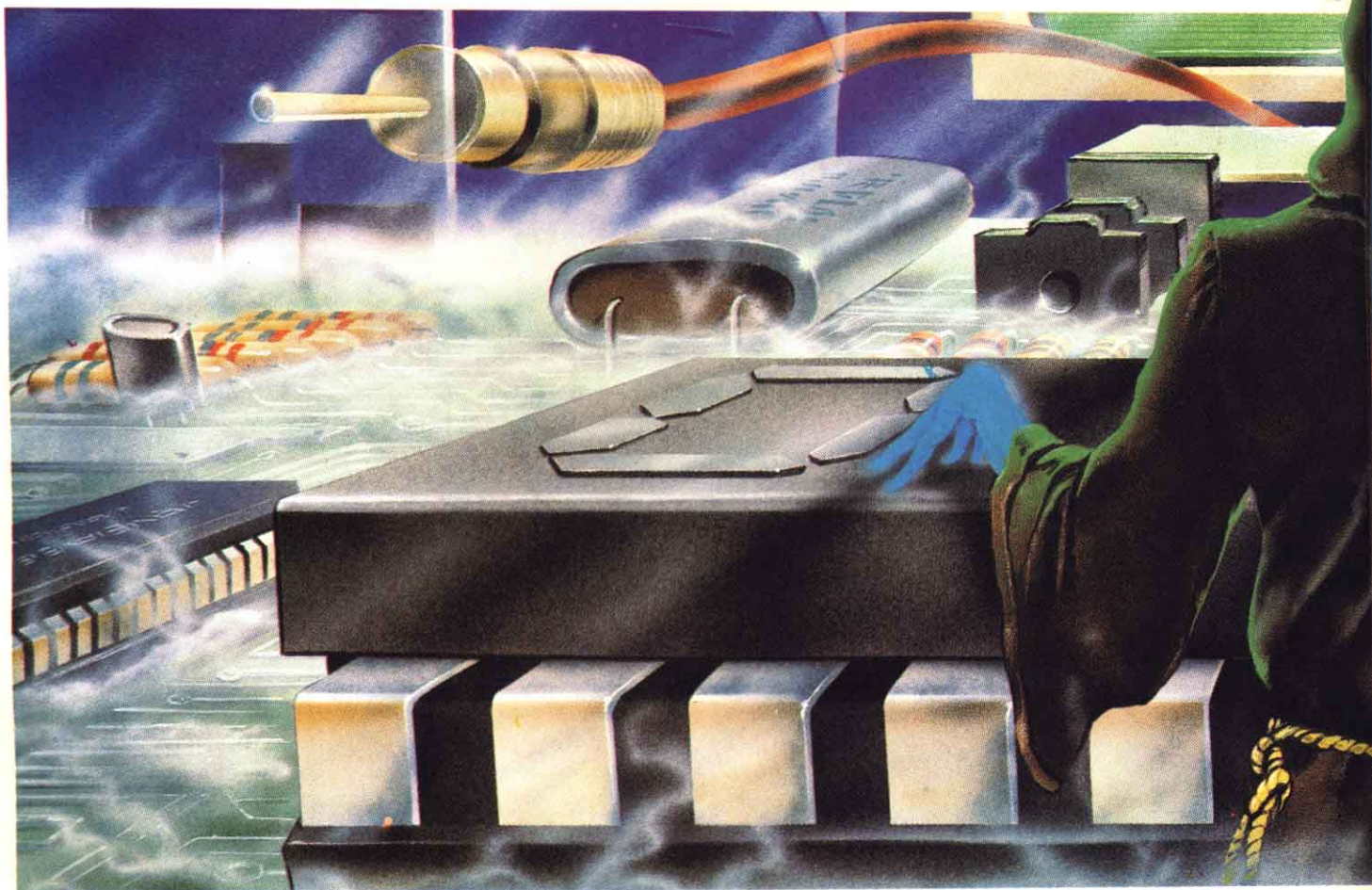
Nuestra revista, fiel a su espíritu de ir ampliando horizontes para sus lectores, incorpora con este número una nueva sección. En ella iniciamos la publicación de una serie de artículos, que ha sido concebida como vehículo para un mejor conocimiento de nuestro ordenador —especialmente de su parte interior—, lo que nos va a permitir sacar el mayor partido a la infinidad de posibilidades que ofrece el sistema MSX.

No por sabido está de más recordar que la creación de programas y utilidades no es tarea sencilla, pues requiere unos conocimientos que se adquieren poco a poco mediante los es-

tudios correspondientes. Esta circunstancia no representa que para manejar un microordenador sea imprescindible saber programar. Cualquier persona puede utilizar un ordenador, en la calidad de usuario de los programas que ofrece el mercado de *software*, ciertamente muy amplio. Pero para los iniciados en el tema, y los que comienzan a sentir cierta inquietud, les es muy conveniente conocer por dentro su microordenador, analizarlo como herramienta de trabajo, aumentar el campo de conocimientos, a la par que disfruta comprobando la obtención de mayor rendimiento.

Así pues, intentaremos plasmar de

forma divulgativa, lo más gráfica y sencilla posible, estas cuestiones que se crean dentro del mundo del microordenador.





Lo que sí solicitamos es perseverancia, a la ayuda que desde estas páginas os vamos a brindar para conseguir descubrir las posibilidades de que disponeis con vuestro ordenador MSX.

## UN POCO DE HISTORIA

En esta primera «inmersión» en el mundo interior de nuestro ordenador, comenzaremos haciendo un poco de historia.

El término microordenador se ha venido empleando desde hace algunos años para denominar a todo tipo de pequeño dispositivo computador. Un microordenador no es más que un ordenador controlado por uno o más *microprocesadores*.

El microordenador ha sido el resultado de una evolución, partiendo de las familias de circuitos lógicos *TTL* (transistor transistor logic) y *MOS* (metal oxide semiconductor) de las escalas de integración media y alta (*MSI/LSI*), que son una serie de circuitos integrados que juntamente con los *reles*, fueron los protagonistas de los automatismos de otras épocas.

Este resultado evolutivo surgió ante la necesidad de simplificar el diseño de nuevas aplicaciones. Anteriormente era preciso diseñar una concepción distinta para cada aplicación concreta, que se convertía en un proceso complejo, caro y lento en algunos casos.

La llegada del *microprocesador* no hizo que se prescindiera de estos circuitos, ya que generalmente son los encargados de comunicar la *CPU* (*Unidad Central de Proceso*) con el resto de los circuitos electrónicos del sistema.

En la actualidad se construyen automatismos empleando aún estos circuitos, bien por ser diseños extremadamente sencillos o cuando se precisan velocidades muy altas y que un *microprocesador* no puede alcanzar, a pesar de su mayor coste.

La aparición del *microprocesador* hizo que se estandarizaran las soluciones a los problemas de diseño, ofreciendo una amplia gama de posibilidades y facilitando que con un mismo diseño estándar en *uP*, se pudiera dar respuesta a numerosos planteamientos, evitando de este modo «*las soluciones a medida*» que se utilizaban anteriormente.





Como toda nueva tecnología, también pasó por fases evolutivas. Así, al principio, los microordenadores eran muy grandes, no eran rápidos y fueron utilizados como terminales de ordenadores más potentes.

Se consideraba una tarea ardua y complicada el solo hecho de programar un ordenador, y mucho más llegar a entenderlo, mitificándolo de tal forma, que sólo estaba al alcance de un reducido grupo de personas especializadas, en un laboratorio en el que los técnicos vestían bata blanca.

Todo esto ha cambiado, desde el momento en que cualquier persona puede tener un microordenador en casa, como es el caso del MSX.

Factor determinante es que los microordenadores domésticos MSX incorporan el lenguaje de alto nivel BASIC, que permite, sin necesidad de demasiados conocimientos previos, realizar funciones básicas, abriendo así nuevos horizontes.

Antiguamente, lo que a nosotros nos supone una línea de programa, significaba muchas horas de estudio para aquel señor de la bata blanca, lo que demuestra hasta qué nivel se ha simplificado la programación.

Asimismo, los circuitos clásicos han quedado relegados a un segundo término, cambiando de función. Antes, el rele servía como elemento de control, como memoria de estado de un automatismo, mientras que ahora los datos y estados internos de la máquina, se retienen en la memoria del sistema y los rele son elementos frontera. Es decir, son los componentes, que excitados por el microordenador, controlan dispositivos de potencia, dado que el *microprocesador* está limitado para trabajar con grandes potencias por sí solo.

Los primeros *microprocesadores* que se construyeron fueron de 4 bits, pero pronto se vio que la capacidad de memoria, datos y juego de instrucciones que podían manejar eran insuficientes.

Del *microprocesador* de 4 bits se pasó al de 8 bits, que permitía manejar cómodamente textos, ya que en cada posición de memoria se puede almacenar un carácter alfabético, así como manejar cantidades entre 0 y 255 o números con signo entre -128 y 127 en un solo acceso a memoria.

De esta serie de *microprocesadores* de 8 bits, el primero fue el 8008 se-

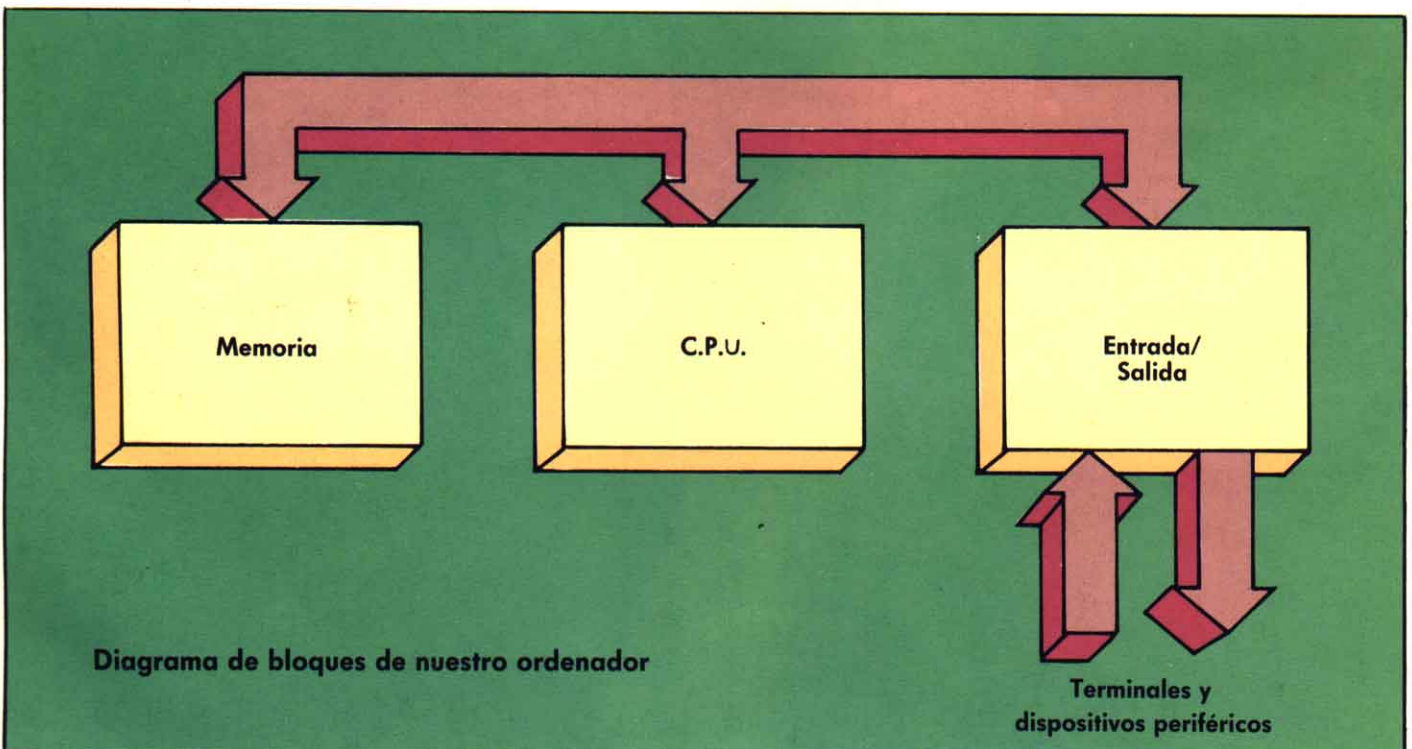
guido del 8080, ambos con la característica común de precisar de más de una tensión de alimentación para funcionar. Además, necesitan estar acompañados de *chips* controladores especiales que hacen posible su funcionamiento. El 8080 tiene limitada su velocidad máxima a 1Mhz. (1.000.000 de estados en cada segundo), lo cual es poco comparado con los *uP* actuales.

Estos microprocesadores fueron superados por otros como el 8085 que funciona solamente con una tensión de alimentación y posee el *bus* multiplexado, funcionando con una frecuencia de reloj máxima de 6 Mhz.

## EL REVOLUCIONARIO Z80

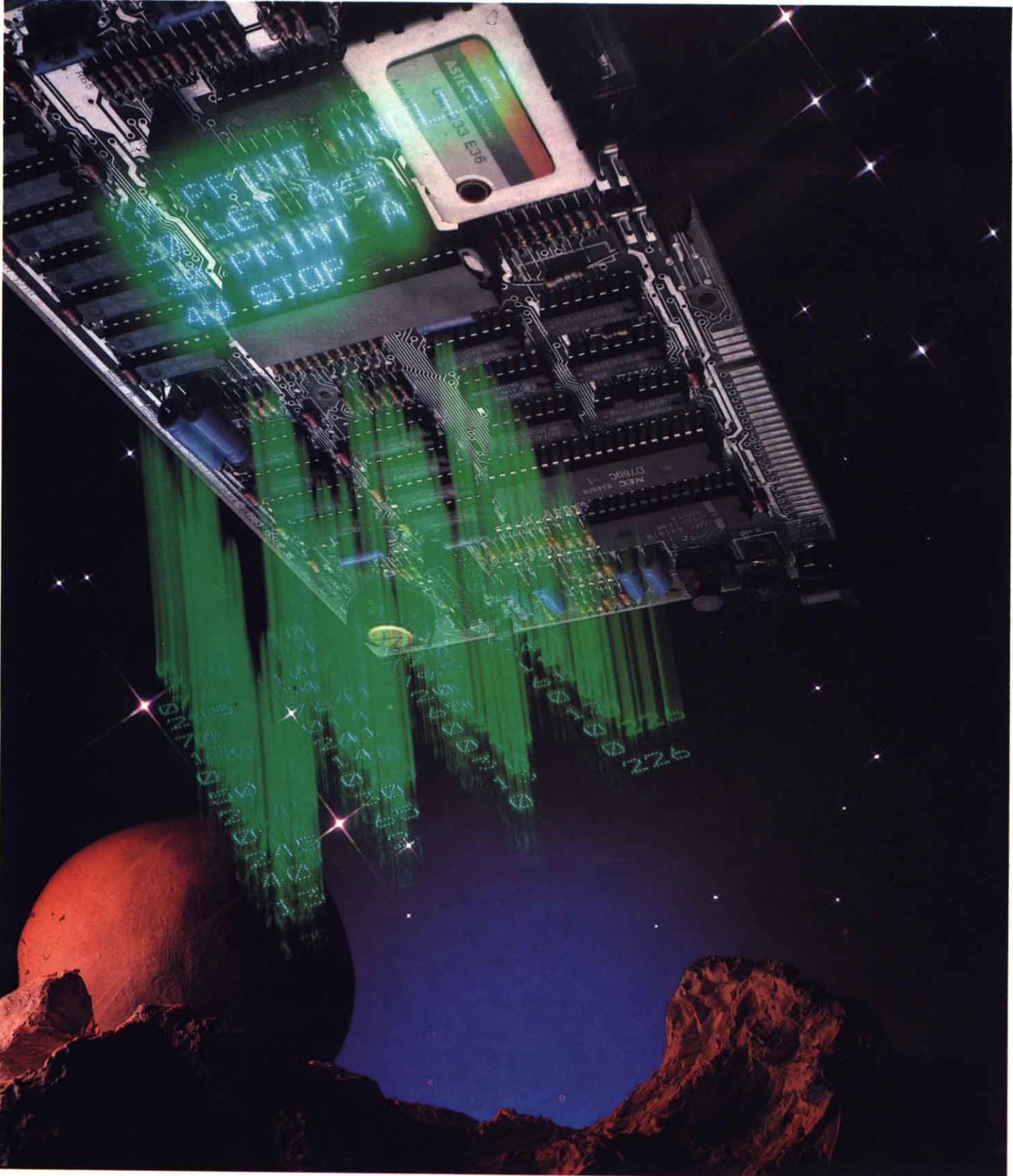
Paralelamente al 8085 se creó el *Z80*, que absorbe y amplía las funciones del 8080 tanto en *hardware* como en *software*, pues sólo requiere una tensión de alimentación, maneja la misma cantidad de memoria, funciona a una velocidad de reloj de 4 Mhz. y es capaz de controlar memoria dinámica con una mínima electrónica externa.

Una particularidad del *Z80* es que,





**El micro Z-80**





como absorbe las funciones del 8080, puede sustituirlo en antiguos sistemas mejorando sus prestaciones.

La familia de componentes Z80 significó un importantísimo avance en el estado de la tecnología de los microordenadores. Estos componentes son interconectables con la mayoría de memorias estándar, generando así un amplio abanico de posibilidades de diseño de distintos microordenadores.

### ESTRUCTURA DEL MICROPROCESADOR

Pero un *microprocesador* no puede realizar ninguna función por sí mismo. Necesita de una memoria que le proporcione las instrucciones a ejecutar en secuencia, así como dónde guardar los datos y resultados temporales de los cálculos realizados. Igualmente precisa de canales que hagan posible la comunicación con el exterior.

Llegamos así a la concepción de la idea de estructura del ordenador, que es en definitiva el contexto en el que se halla el *microprocesador* para constituir un sistema computador.

Esta estructura se divide en tres bloques principales que son:

—Memoria.

—CPU.

—Dispositivos de *Entrada/Salida* (I/O).

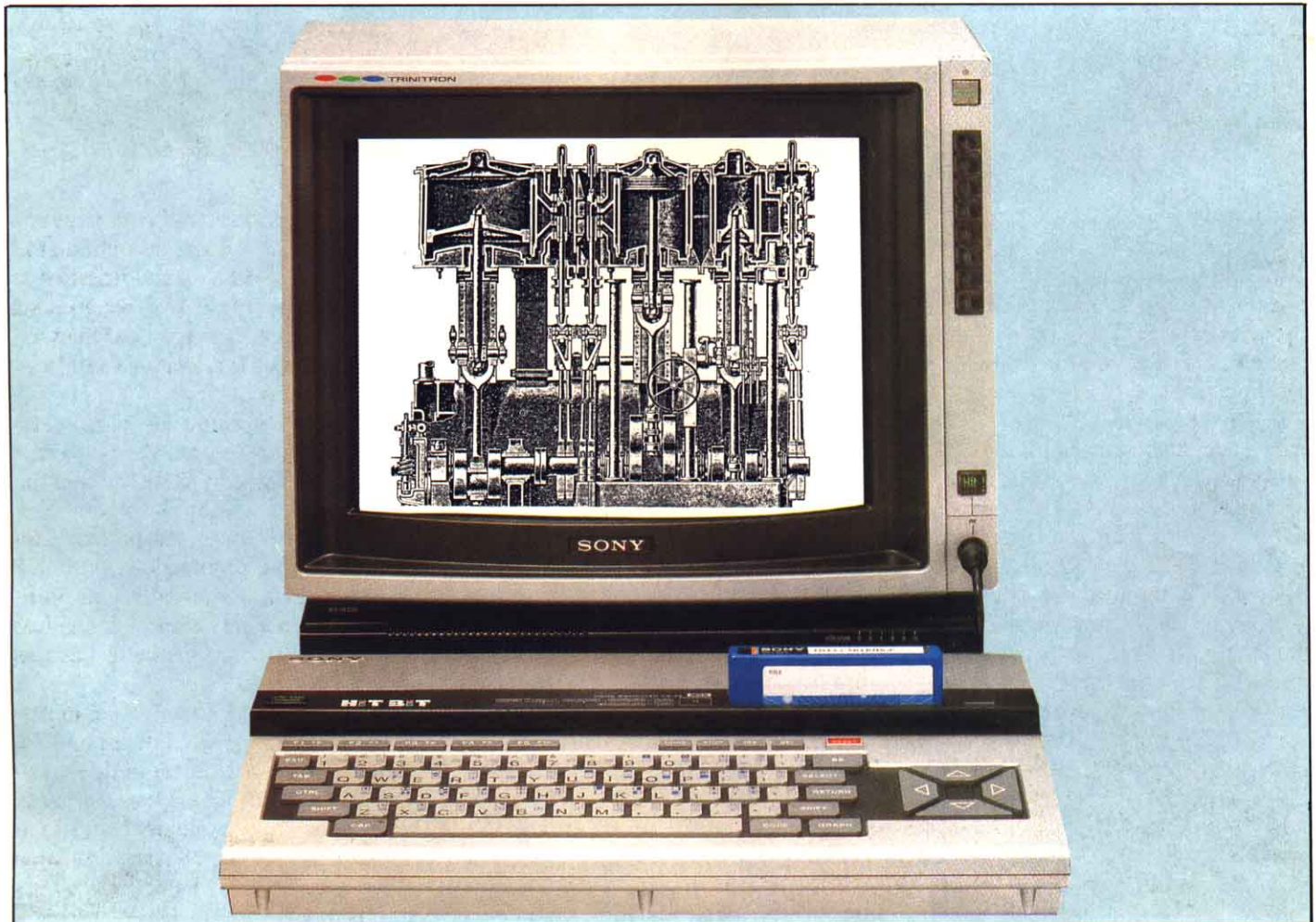
La memoria se puede dividir en dos partes: *ROM* y *RAM*. La memoria *ROM* es inalterable y se retienen en ella los programas que hacen posible el funcionamiento de la máquina, en nuestro caso el intérprete del lenguaje BASIC y el sistema operativo básico del MSX.

La memoria *RAM*, por su parte, es donde cargaremos los programas que hemos elaborado nosotros mismos, o bien los que compramos en el comercio y también es el dispositivo donde

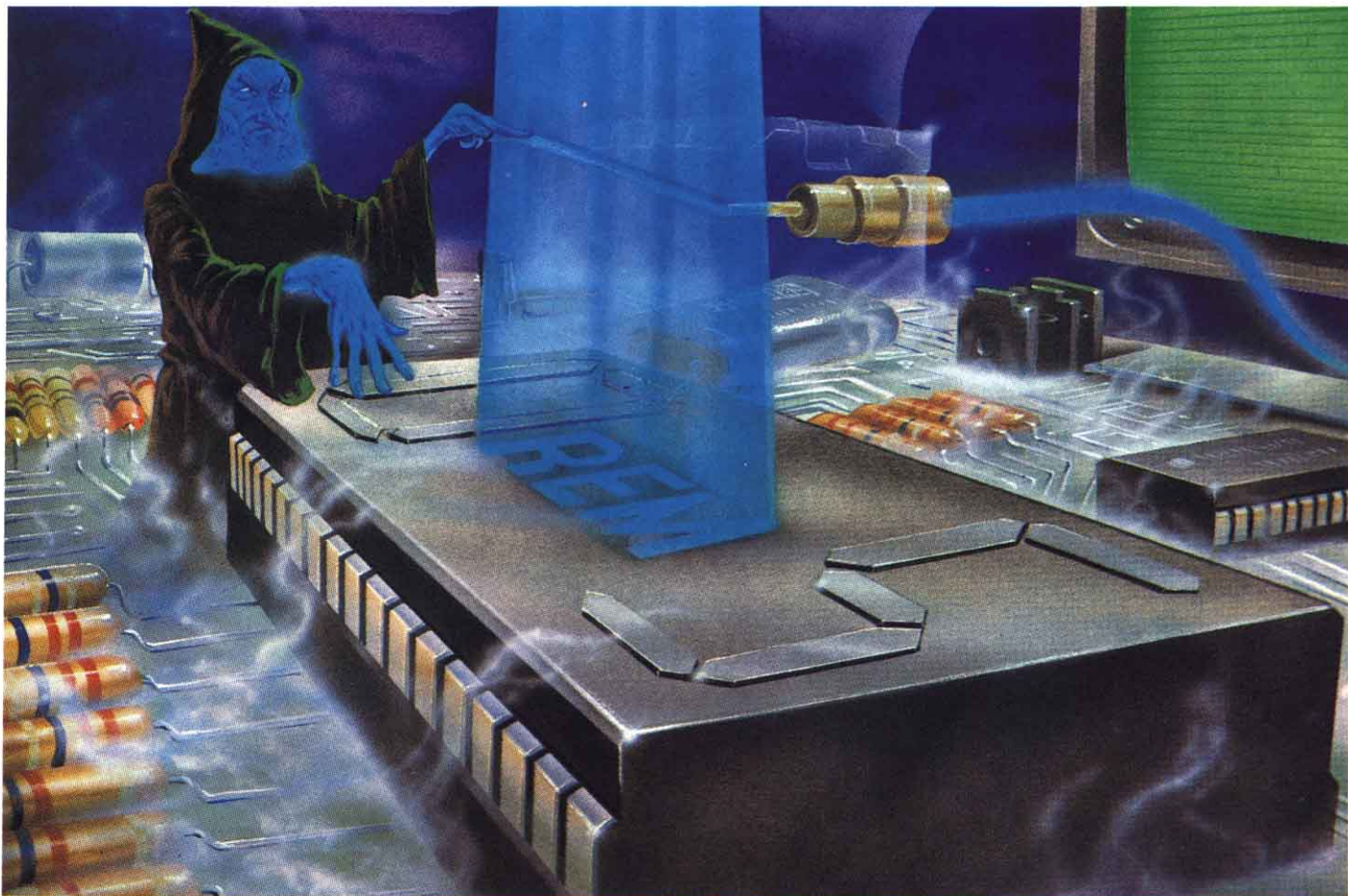
se guardarán los datos para realizar cálculos y el resultado de los mismos. Parte de la *RAM* retiene una copia de la información mostrada por la pantalla del ordenador, ésta es la llamada *VRAM*. Debemos tener muy en cuenta que toda la información depositada en la memoria *RAM* se destruye al desconectar el ordenador.

El segundo bloque incluye la *CPU*, que es la encargada de ejecutar las instrucciones que componen los programas, y en definitiva es el componente que da *marcha* a nuestro ordenador. Contrariamente a lo que se pueda creer en un principio, la *CPU* no se detiene nunca mientras el ordenador esté en funcionamiento, ya que cuando no se ejecuta ningún programa del usuario, el control de la *CPU* es tomado por los programas que componen el sistema operativo del ordenador.

Finalmente tenemos los dispositivos







de *Entrada/Salida (Input/Output)*, que tienen por misión comunicar la *CPU* con el mundo exterior. En nuestro equipo *MSX*, disponemos de ciertos circuitos especializados en determinadas funciones de entrada/salida. Por ejemplo está el *PSG (programmable sound generator AY38910)* que es el encargado de generar todos los efectos de sonido. Otro ejemplo de *chip* especializado en entrada/salida, es el *VDP (video display procesor)*, que es el encargado de generar las señales de video para el monitor del sistema. Conectados a estos circuitos que genéricamente reciben el nombre de controladores, se encuentran los dispositivos periféricos. Pantallas, teclados, discos flexibles y rígidos, cassettes e impresoras, son elementos periféricos que se comunican con la memoria.

Las tres partes son imprescindibles para cualquier proceso y son las que definirán las prestaciones de nuestro equipo.

También hemos podido observar que para que un ordenador, independientemente de su complejidad, potencia, velocidad o prestaciones, realice alguna función, es imprescindible que disponga de un programa que le indique en cada momento lo que debe hacer.

Estos programas son introducidos por el usuario empleando un lenguaje de programación adecuado, (*BASIC, PASCAL, FORTRAN, ASSEMBLER* u otros), en la memoria de la máquina.

La *CPU* siempre ejecuta los programas en «Lenguaje Máquina». Si el programador entra el programa en otro lenguaje, pasa por un traductor interno que lo transforma en código máquina.

De ahí que el programa que ejecutará más rápidamente el *microprocesador* será el que se le proporcione directamente en su lenguaje, debido a que ya no deberá pasar por el pro-

grama intérprete (traductor) siendo procesado por la *CPU* de inmediato.

Generalmente, a nivel doméstico se emplea el lenguaje *BASIC* ya que está incorporado en el propio ordenador y aporta la nada desdeñable ventaja de una fácil comprensión.

En próximos números seguiremos familiarizándonos con el microordenador, en lo que a su estructura interna se refiere. Abordaremos la arquitectura de la *CPU*, los modos de direccionamiento empleados por el *UP* para acceder a la memoria y periféricos del sistema, así como las técnicas que utiliza para comunicarse con el mundo exterior.

Asimismo, es nuestra intención describir el funcionamiento de las instrucciones del Lenguaje Máquina del *microprocesador* dado que los algoritmos codificados en este lenguaje resultan mucho más compactos y rápidos, pese a la complejidad en la confección de los mismos.



# EL PALABRERO

El programa «PALABRERO» es una versión del conocido «MASTER MIND» pero trabajando con palabras en lugar de con fichas de colores.

Permite jugar a un jugador contra la máquina, o bien, a dos jugadores entre sí.

El juego consiste en adivinar la palabra de cinco letras propuesta por el otro jugador, o en su caso, por la máquina, presentando a cada intento del jugador, el número de caracteres que contiene de la palabra buscada, independientemente de su posición.

El juego está limitado en número de intentos y en tiempo, es decir, inicialmente está limitado a cuarenta intentos en la modalidad de un jugador, y de un tiempo de 45 segundos por intento.

Si el jugador desea rendirse, puede pulsar la tecla "F1" y entonces el ordenador le mostrará la palabra que retenía en su interior.

Este juego puede ser considerado didáctico, dado que requiere pensar palabras lógicas que contengan algunas letras de combinaciones anteriores para llegar a la solución.

En la modalidad de un jugador, el programa tiene en su interior cien palabras para adivinar, número suficientemente elevado como para garantizar que la palabra escogida por la máquina, nos va a dar que pensar...

## Advertencia

Cuando se haga correr el

programa, las palabras deberán ser introducidas en letras mayúsculas, dado que tal como está diseñado, no interpreta los caracteres en minúsculas.

## Partes del programa

Para los interesados en analizar la composición del programa, enumeramos a continuación los bloques componentes del mismo:

100- 240	presentación
250- 260	programación de F1
280-	inicialización de variables A y B
290- 330	inicia el sprite X\$ (movimiento)
340- 360	movimiento de sprite, salida a 470
370-	música inicial
390-	bucle de espera
440-	apaga el sprite
460-	repite desde 290
470-	abre pantalla gráfica para texto
480- 540	estrellas
550- 620	dibuja el trapecio y lo rellena
630-1390	continúa la presentación puntos y circ
1400-1470	fin de la presentación
1480-1630	juego (inicio núm. jug)
1640-	juego si dos jugadores
2730-	juego si un jugador

3670-3710	palabras internas
3720-3760	escribe la solución
3770-3810	advertencia de limitaciones
3820-3890	emite un sonido

## COMENTARIOS

El juego resulta divertido, ya que el conjunto interno de palabras es muy amplio.

Los límites tanto en tiempo para dar la respuesta como en número de intentos, son correctos y aumentan la emoción del juego.

Respecto a la presentación del juego, debemos decir que es muy bonita y "galáctica", pero nuestro consejo en este caso es el meditar un poco sobre la longitud y eficiencia de los programas.

Un programa no es mejor por ocupar más espacio sino todo lo contrario; si en dos programas que poseen las mismas prestaciones, uno de ellos es más reducido, tendrá las siguientes ventajas:

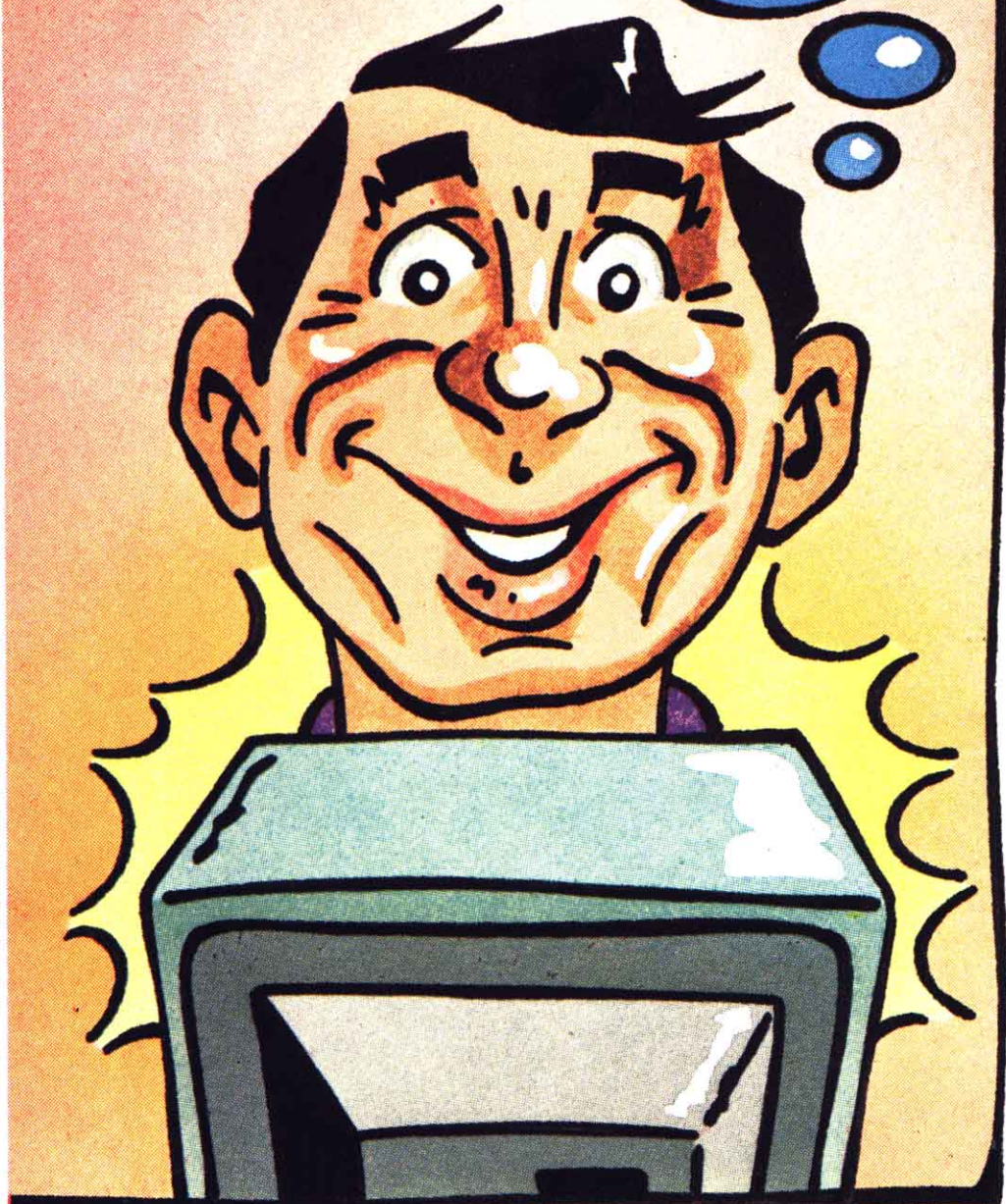
- Al transcribirlo de la revista al ordenador, tendremos menos posibilidades de cometer errores.
- El tiempo empleado en este trabajo será menor.
- Ocuparemos menos memoria de la máquina.

Debido a esto, aconsejamos estructurar un poco los programas, con lo que aumentará la eficiencia

**Si se te hace difícil encontrar INPUT en tu kiosco habitual, resérvalo por adelantado, o háznoslo saber para que podamos remediarlo**



```
LDA #20  
STA X+  
ANDB #127  
LSLB
```





# Programación

de tus horas como programador.

La idea es buena, y el programa funciona.

```

100 ' =====
110 '
120 ' MASTER MIND -
    PALABRERO
130 '
140 ' =====
150 '
160 ' *****
170 ' * Programado por: *
180 ' * *
190 ' * LUIS GARCIA
    RODRIGUEZ *
200 ' * *
210 ' * (SALAMANCA. JUNIO DE
    1986) *
220 ' *****
230 '
240 '
250 ON KEY GOSUB 3720
260 KEY (1) ON
270 COLOR 8,1,1:SCREEN 2,2
280 A=1:B=8
290 FOR I%=1TO32
300 READC%
310 X$=X$+CHR$(C%)
320 NEXT I%
330 SPRITE$(1) = X$
340 D = D + 8 : E = 160
350 IF D>230 THEN 470
360 PUTSPRITE1,(D,E),A,
    1:BEEP
370 PLAY"L2ADEFFFDEAADEFF
    EDAGGG"
380 SWAP A, B
390 FOR J = 1TO 10:NEXTJ
400 DATA 0,111, 111, 108,
    108, 108, 109, 109
410 DATA 108, 108, 111, 111,
    96, 127, 127, 0
420 DATA 0,188, 190, 54, 54,
    62, 188, 184
430 DATA 188, 182, 182, 182,
    0, 254, 254, 0
440 SPRITE OFF
450 RESTORE: X$=""
460 GOTO 290
470 OPEN "GRP: "AS #1
480 X = 1

```

```

490 H = RND(-TIME)
500 FOR W = 1 TO 260
510 X=X+1 : IF X>15 THEN X
    = 2
520 K = INT (RND (1) * 192)
530 PSET (W, K), X
540 NEXT
550 COLOR 4
560 PSET (8,136)
570 LINE -(56,88)
580 PSET (248,136)
590 LINE -(200,88):LINE -
    (56,88)
600 PSET (8,136)
610 LINE -(248,136)
620 PAINT(58,90)
630 LINE (8,136) - (248,144),
    10, B
640 PAINT (10,138), 10
650 COLOR 13
660 PSET (48,120)
670 LINE -(64,48)
680 PSET (64,48)
690 LINE -(76,48) : LINE -
    (80,60) : LINE - (84,48) :
    LINE - (96,48) : LINE -
    (112,120) : LINE - (96,
    120) : LINE - (92,100) :
    LINE - (88,120)
700 PSET (48,120)
710 LINE -(64,120) : LINE -
    (68,100) : LINE - (72,120)
    : LINE - (88,120)
720 PAINT (90,50)
730 PSET (212,120)
740 LINE -(196,120)
750 PSET (204,84)
760 LINE -(212,120)
770 PSET (204,84)
780 LINE -(212,48) : LINE -
    (196,48) : LINE - (192,68)
    : LINE - (188,48) : LINE -
    (172,48) : LINE - (180,84)
    : LINE - (172,120) : LINE -
    (188,120) : LINE - (192,
    100) : LINE - (196,120)
790 PSET (168,64)
800 LINE -(168,48)
810 PSET (116,104)
820 LINE -(116,120)
830 LINE -(164,120)
840 PSET (116,104)

```

```

850 LINE -(148,104)
860 PSET (168,48)
870 LINE -(120,48)
880 PSET (168,64)
890 LINE -(136,64)
900 CIRCLE (152,96), 8,,
    4.24873, .
    46364760900081#
910 CIRCLE (132,72), 8,,
    1.1071487177941 #,
    3.605237#
920 CIRCLE (136,72), 28,,
    2.158797#, 3.926988#
930 CIRCLE (148,100), 25,,
    5.387125#,
    1.2490457723982#
940 PSET (156,76)
950 LINE -(124,76)
960 LINE -(124,72)
970 PSET (116,92)
980 LINE -(160,92)
990 LINE -(160,96)
1000 PSET (116,91)
1010 PSET (149,104)
1020 PSET (135,64)
1030 PAINT (136,49)
1040 PAINT (177,49)
1050 PSET (140,0)
1060 LINE -(64,48)
1070 PSET (76,48)
1080 LINE -(140,0)
1090 LINE -(84,48)
1100 PSET (96,48)
1110 LINE -(140,0)
1120 LINE -(112,56)
1130 PSET (168,48)
1140 LINE -(140,0)
1150 LINE -(172,48)
1160 PSET (188,48)
1170 LINE -(140,0)
1180 LINE -(196,48)
1190 PSET (212,48)
1200 LINE -(140,0)
1210 PSET (172,92)
1220 LINE -(164,64)
1230 PSET (116,104)
1240 LINE -(120,92)
1250 PSET (112,120)
1260 LINE -(116,104)
1270 PSET (64,121)
1280 LINE -(70,113)
1290 PSET (89,120)

```



```

1300 LINE -(94,113)
1310 PSET (171,120)
1320 LINE -(169,114)
1330 PSET (195,120)
1340 LINE -(190,112)
1350 PSET (179,84)
1360 LINE -(168,65)
1370 COLOR 15
1380 LINE(169,155)-(90,177),,
    B
1390 LINE (86,181)-(173,
    151),,B
1400 A=1:B=15
1410 FOR X=
    0 TO 600 STEP 10
1420 SWAP A,B
1430 COLOR A
1440 PRESET (96,163):PRINT
    #1, "PALABRERO"
1450 NEXT X
1460 CLOSE#1
1470 PU=40
1480 SCREEN2:COLOR 15,4,4:
    CLS:KEY OFF:OPEN"GRP:
    "AS#1
1490 ON KEY GOSUB 3720:
    KEY(1)ON
1500 D=0:Y=4:F=22:L=2:K=
    2
1510 LINE(183,40)-(70,16),
    15,BF
1520 LINE(185,42)-(68,14),
    15,B
1530 COLOR1:PRESET(80,25):
    PRINT#1,"EL
    PALABRERO"
1540 LINE(8,64)-(248,100),1,
    BF
1550 COLOR15:PRESET(24,80):
    PRINT#1,"Por: LUIS
    GARCIA RODRIGUEZ"
1560 COLOR 10:PRESET(0,
    150):PRINT#1,"-----
    -----"
1570 COLOR 1:PRESET(27,
    165):PRINT#1,
    "CUANTOS JUGADORES:
    1 - 2?"
1580 COLOR 10:PRESET(0,
    180):PRINT#1,"-----
    -----"
1590 CLOSE#1

1600 K$=INKEY$
1610 IFK$="1"THEN 2730
1620 IFK$="2"THEN 1640
1630 IFK$<>"2"THEN 1600
1640 SCREEN0:CLS:LOCATE12,
    0:PRINT"INSTRUCCIONE
    S":LOCATE12,1:PRINT"~
    ~~~~~"
1650 PRINTTAB(5) "En esta
    opción se trata de
    introducir, cuando el
    ordenador lo pida, una
    palabra cada jugador"
1660 PRINTTAB(5) "A
    continuación aparecerán en
    pantalla los nombres de los
    contendientes, un contador
    de tiempo entre ambos y
    unas flechas junto al
    nombre del jugador al que
    se trata de adivinar la
    palabra."
1670 PRINTTAB(5) "Las palabras
    se van introduciendo antes
    de que el contador llegue a
    45 segundos, de lo
    contrario el turno pasará al
    siguiente jugador."
1680 PRINTTAB(5) "Como es
    lógico, ya que se trata de
    descubrir la palabra del
    contrario debemos
    escribirlas debajo del
    nombre de éste."
1690 LOCATE0,22:PRINT
    "PULSA UNA TECLA...."
1700 A$=INKEY$:IFA$="
    "THEN1700
1710 CLS:PRINTTAB(5) "Al lado
    de cada palabra ingresada
    el ordenador dirá cuántas
    letras de ésta, están
    contenidas en la del
    adversario."
1720 LOCATE0,22:
    PRINT"PULSA UNA
    TECLA..."
1730 A$=INKEY$:IFA$="
    "THEN1730
1740 GOSUB 3770
1750 CLS:Z$ = "NOMBRE DEL
    JUGADOR NUM. 1"

1760 PRINTZ$::INPUT M$
1770 CLS:PRINT"NOMBRE DEL
    JUGADOR NUM. 2";
1780 INPUT N$
1790 CLS:LOCATE 0,
    22:PRINT"CUANDO ESTE
    PULSA << RETURN >> "
1800 LOCATE0,0:PRINTM$
    "ESCRIBE TU PALABRA Y
    PROCURA":PRINT"QUE
    NOLA VEA";N$:PRINT:
    PRINT::INPUT Y$
1810 GOSUB 2610
1820 CLS:LOCATE 0,22:PRINT
    "CUANDO ESTE PULSA <<
    RETURN >> "
1830 LOCATE0,0:PRINTN$"
    ESCRIBETUPALABRAY
    PROCURA":PRINT"QUENO
    LAVEA";M$:PRINT:PRINT;
    :INPUT W$
1840 GOSUB 2670
1850 CLS:FOR L=4TO23:
    LOCATE17,L:PRINT"V":
    NEXTL
1860 COLOR 2,1:LOCATEY+1,0
    :PRINTM$
1870 LOCATE Y,1:PRINT" ____
    _____"
1880 LOCATE 22,0:PRINTN$
1890 LOCATE21,1:PRINT" ____
    _____"
1900 GOTO 1920
1910 LOCATEY+7,K:PRINT"-";
    A:LOCATE 0,0:PRINT"
    ":LOCATE 35,0:
    PRINT"<<":GOTO 2150
1920 SOUND 0,0:GOSUB 2610
    :LOCATE0,0:PRINT">>":
    LOCATE35,0:PRINT" "
1930 TIME=0
1940 MIN%=TIME/2500
1950 SEG%=TIME/50-
    MIN%*50
1960 LOCATE 16,
    1:PRINTSEG%
1970 IF SEG%<35 THEN
    GOSUB 3820
1980 IF SEG%=45THEN 2150
1990 K$=INKEY$:IFK$="
    "THEN 1940
2000 SOUND 0,0

```



```

2010 X=0:A=0:K=K+1:IF
      K=>22 THEN K=3
2020 LOCATEY+2,
      K:PRINT"   ":
      LOCATE Y+2,K:PRINTK$;
      :LINE INPUT R$:LOCATE
      15,K:PRINT" V":
      R$=LEFT$(R$,4):
      X$=K$+R$
2030 C=C+1:LOCATE 0,1:
      PRINT C
2040 IF X$=Y$ THEN 2370
2050 X=X+1
2060 IF X>5 THEN 1910
2070 R$=MID$(X$,X,1)
2080 IFR$=A$THEN A$="":A
      =A+1:GOTO 2050
2090 IFR$=B$THEN B$="":A
      =A+1:GOTO 2050
2100 IFR$=C$THEN C$="":A
      =A+1:GOTO 2050
2110 IFR$=D$THEN D$="":A
      =A+1:GOTO 2050
2120 IFR$=E$THEN E$="":A
      =A+1:GOTO 2050
2130 GOTO 2050
2140 LOCATE F+7,L:PRINT"
      -";B:LOCATE 35,0:
      PRINT"   ":LOCATE0,
      0:PRINT">>":GOTO1920
2150 SOUND 0,0:GOSUB 2670
      :LOCATE0,0:PRINT"   ":
      LOCATE35,0:PRINT"<<"
2160 TIME=0
2170 MIN%=TIME/2500
2180 SEG%=TIME/50-
      MIN%*50
2190 LOCATE 16,1:
      PRINTSEG%
2200 IF SEG%>35 THEN
      GOSUB 3820
2210 IF SEG%=45THEN 1920
2220 K$=INKEY$:IFK$="
      "THEN 2170
2230 SOUND 0,0
2240 X=0:B=0:L=L+1:IF L=
      >22 THEN L=3
2250 LOCATE F+2,
      L:PRINT"   ":LOCATE
      F+2,L:PRINTK$;:LINE
      INPUT B$:T$=K$+B$
2260 IF T$=W$ THEN N$=
      M$:GOTO 2370
2270 D=D+1:LOCATE 32,1:
      PRINT D
2280 X=X+1
2290 IF X>5 THEN 2140
2300 R$=MID$(T$,X,1)
2310 IFR$=F$THENF$="":B=
      B+1:GOTO 2280
2320 IFR$=G$THENG$="":B=
      B+1:GOTO 2280
2330 IFR$=H$THENH$="":B=
      B+1:GOTO 2280
2340 IFR$=I$THENI$="":B=B
      +1:GOTO 2280
2350 IFR$=J$THENJ$="":B=B
      +1:GOTO 2280
2360 GOTO 2280
2370 CLS:P$="ESA ES LA
      PALABRA":0$ =
      "ENHORABUENA":I$ =
      "OTRA PARTIDA? (S/N)"
2380 COLOR 13:D=D+1:L=L
      +3:T=4:PRINT:PRINT
2385 LOCATE T,L:PRINT
      SPACE$(38)
2390 FOR W=1 TO LEN(P$)
2400 LOCATEF+10,1:PRINTD
2410 LOCATE T,L:PRINT
      MID$(P$,1,W);
2420 R=TIME
2430 IF TIME<R+5 THEN
      2430
2440 NEXT W
2450 L=L+3:PRINT:PRINT
2455 LOCATE T,L:PRINT
      SPACE$(38)
2460 FOR W=1 TO LEN(0$)
2470 LOCATEF+10,1:PRINT D
2480 LOCATET+5,L:PRINT
      MID$(0$,1,W);
2490 R=TIME
2500 IF TIME<R+5 THEN
      2500
2510 NEXT W
2520 LOCATE T+18,L:PRINTN$
2530 L=L+3:PRINT:PRINT
2535 LOCATE T,L:PRINT
      SPACE$(38)
2540 FOR W=1 TO LEN(I$)
2550 LOCATEF+10,1:PRINT D
2560 LOCATET+10,L:PRINT
      MID$(I$,1,W);
2570 R=TIME
2580 IF TIME>R+5 THEN
      2580
2590 NEXT W
2600 GOTO 3480
2610 A$=MID$(Y$,1,1)
2620 B$=MID$(Y$,2,1)
2630 C$=MID$(Y$,3,1)
2640 D$=MID$(Y$,4,1)
2650 E$=MID$(Y$,5,1)
2660 RETURN
2670 F$=MID$(W$,1,1)
2680 G$=MID$(W$,2,1)
2690 H$=MID$(W$,3,1)
2700 I$=MID$(W$,4,1)
2710 J$=MID$(W$,5,1)
2720 RETURN
2730 '
2740 'SOLO UN JUGADOR
2750 '
2760 SCREEN0:CLS:K$="
      ":LOCATE12,0:PRINT"
      INSTRUCCIONES
      ":LOCATE12,1:PRINT"----
      "
2770 PRINTTAB(5) "El
      ordenador va a elegir una
      palabra que debes
      descubrir por deducción,
      ingresando sucesivamente
      palabras de 5 letras.»
2780 PRINT
2790 PRINTTAB(5) "Tras de ello
      el ordenador te irá diciendo
      el núm. de letras
      contenidas en la palabra a
      descubrir."
2800 PRINT
2810 PRINTTAB(5) "Para ello
      dispones de 40
      oportunidades y de 45
      segundos para cada una de
      ellas. Si sobrepasas alguna
      de las dos el ordenador te
      dirá cuál era la palabra."
2820 PRINT
2830 PRINTTAB(5) "Si en
      cualquier momento de la
      partida te das por vencido
      sabrás la palabra pulsando
      << F1 >> ."
2840 LOCATE0,
  
```







```

3325 LOCATE T,K:PRINT
      SPACE$(38)
3330 FOR W=1 TO LEN(0$)
3340 LOCATEY-3,1:PRINTC
3350 LOCATEY+5,K:PRINT
      MID$(0$,1,W);
3360 R=TIME
3370 IF TIME<R+5 THEN
      3370
3380 NEXT W
3390 LOCATE Y+18,
      K:PRINTM$
3400 K=K+3:PRINT:
      PRINT"    "
3405 LOCATE T,K:PRINT
      SPACE$(38)
3410 FOR W=1 TO LEN(I$)
3420 LOCATEY-3,1:PRINTC
3430 LOCATEY+10,K:PRINT
      MID$(I$,1,W);
3440 R=TIME
3450 IF TIME<R+5 THEN 3450
3460 NEXT W
3465 PRINT:PRINT
3470 LOCATE25,K+3:PRINT
      "PUNTOS-";PU
3480 J$=INKEY$:IF J$="
      "THEN 3480
3490 IF J$="S"OR J$="s"THEN
      RUN 1470
3500 IF J$="N"OR
      J$="n"THEN NEW
3510 IFJ$<>"S"ORJ$<
      >"N"ORJ$<>"s"ORJ$<
      >"n"THEN 3480
3520 A$=MID$(Q$,1,1)
3530 B$=MID$(Q$,2,1)
3540 C$=MID$(Q$,3,1)
3550 D$=MID$(Q$,4,1)
3560 E$=MID$(Q$,5,1)
3570 RETURN
3580 DIM DA$(100)
3590 RESTORE 3670
3600 FOR J=1 TO 100
3610 READ DA$(J)
3620 NEXT J
3630 R=RND(-TIME)
3640 R=INT(RND(1)*100)+1
3650 Q$=DA$(R)
3660 RETURN
3670 DATA OZONO,SANTA,
      GRIFO,MUECA,TRONO,
      MARCA,FRESA,METRO,
      AZADA,GAFAS,ARBOL,
      AZOTE,TRAMA,CENIA,
      TRAPO,MUCHO,MUARE,
      RESMA,TRACA,ZUECO
3680 DATA AGRAZ,BASTO,
      BINGO,RELOJ,MALLA,
      TRIGO,MUSGO,PAPEL,
      MIRLO,TINTA,LUNAR,
      MARTE,TROVA,CHEPA,
      PLUMA,LAPIZ,CORTA,
      LARGA,MECHA,PERLA
3690 DATA VELLO,POEMA,
      OREJA,BOTON,GRUTA,
      VERDE,HUSMO,HURON,
      RISCO,PRADO,MULEO,
      GENTE,MUJER,TABLA,
      PARIA,PEANA,ZORRA,
      YESCA,VICIO,UJIER
3700 DATA UNETA,TRIPA,
      RASPA,SENIL,LUCIO,
      ARANA,GARZA,OROYA,
      PECIO,ICONO,CURVA,
      CUSCA,IDOLO,FIRMA,
      TOSCO,MUGRE,DISCO,
      SARAO,ESCOA,GAMBA
3710 DATA FATUO,INOPE,
      LACHA,NEUMA,INANE,
      JERGA,OLIVO,HACHA,
      NIVEO,REGIO,POLEO,
      PISTA,OMASO,MOCHA,
      OCELO,ORGIA,GORRO,
      CAUCA,LINEA,ISTMO
3720 SOUND0,0:LOCATE 8,K+
      2:PRINT"LA PALABRA
      ERA ";Q$:LOCATE23,K+3
      :PRINT"ÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄ"
3730 LOCATE 1,K+5:PRINT
      "PARA OTRA PARTIDA
      PULSA UNA TECLA"
3740 R$=INKEY$:IFR$="
      "THEN 3740
3750 RUN 1480
3760 RETURN
3770 CLS:LOCATE0,0:PRINT
      "ADVERTENCIA":LOCATE0,
      1:PRINT"££££££££££"
3780 LOCATE0,12:PRINT"NO
      VALEN":LOCATE10,
      10:PRINT"NOMBRES
      PROPIOS":LOCATE10,12:
      PRINT"PLURALES":
      LOCATE10,14:
      PRINT"VERBOS" O
      TIEMPOS VERBALES"
3790 LOCATE0,22:PRINT
      "PULSA UNA TECLA..."
3800 A$=INKEY$:IFA$="
      "THEN 3800
3810 RETURN
3820 N%=240
3830 SOUND7,&B00111110
3840 SOUND8,14
3850 SOUND0,170:
      SOUND1,0
3860 FOR J=1 TO N%:NEXT
3870 SOUND0,150:
      SOUND1,0
3880 FOR J=1 TO
      N%:NEXT
3890 RETURN
  
```

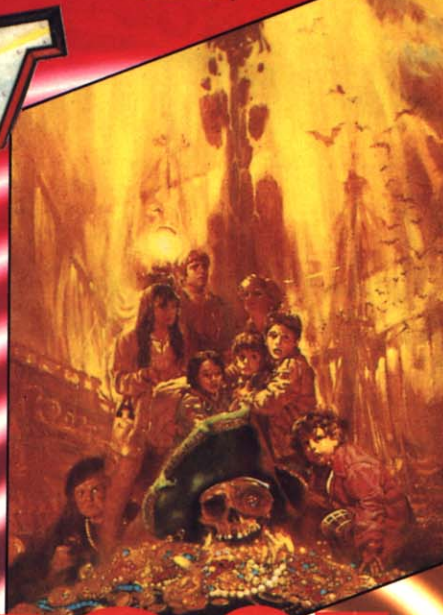




# GREEN BERET

# THE GOONIES

# SAMANTHA FOX



Strip  
Poker

MICROPOOL

PLUS

7

# EXITO SERMA

Novedades

## PARA TU MSX



TAMBIEN DISPONIBLE EN KONAMI SHOP  
LA UNICA TIENDA DEDICADA SOLO A VIDEOJUEGOS  
C/. FRANCISCO NAVACERRADA, 19. MADRID

### NEMESIS

cartucho MSX - 5.200 ptas.

### KNIGHTMARE

cartucho MSX - 5.200 ptas.

### GOONIES

cartucho MSX - 5.200 ptas.

### GREEN BERET

cartucho MSX - 5.200 ptas.

### JAIL BREAK

cassette Amstrad - 2.200 ptas.

disco Amstrad - 3.900 ptas.

cassette Commodore - 2.200 ptas.

cassette Spectrum - 2.000 ptas.

cartucho MSX - 5.200 ptas.

### SAMANTHA FOX

cassette MSX - 1.995 ptas.

cassette Spectrum - 1.995 ptas.

cassette Amstrad - 1.995 ptas.

RECORTA Y ENVIA ESTE CUPON A SERMA: C/. CARDENAL BELLUGA, 21. 28028 MADRID - TLFs. 2562101-02

TITULO: .....

SISTEMA: .....

NOMBRE Y APELLIDOS: .....

DIRECCION: .....

COD. POSTAL: .....

POBLACION: .....

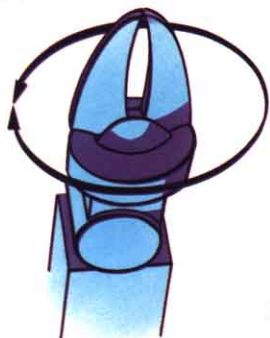
PROVINCIA: .....

FORMA DE PAGO: POR TALON BANCARIO  CONTRA REEMBOLSO

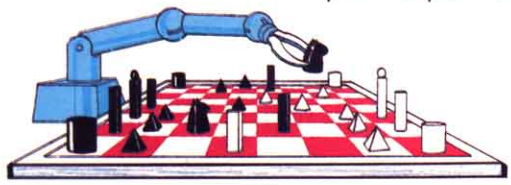




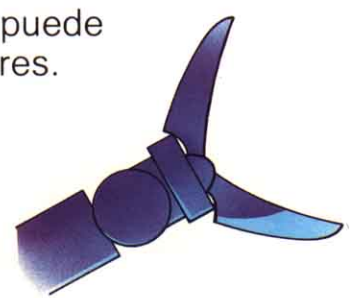
# ¡PARTICIPA EN EL CONCURSO!



En INPUT estamos convencidos de que aún puedes hacer muchas más cosas con tu ordenador. Sin duda, muchos lectores estareis utilizando vuestro micro para funciones de lo más variadas, en unos casos; pintorescas, en otros; mientras que algunos listillos habrán podido utilizarlo para resolver tareas complejas. Es lógico, modificando programas y variando los periféricos nuestro ordenador puede prestar sus servicios en infinidad de facetas. INPUT quiere que esas aplicaciones y utilidades a las que has conseguido dedicar tu ordenador, sean conocidas por todos sus lectores y por eso ha organizado el «Concurso de Aplicaciones y Utilidades», en el que puede participar cualquiera de nuestros lectores.



## BASES



**UTILIDADES Y APLICACIONES:** Si tu ordenador controla la calefacción de tu casa, gobierna un robot, dirige un pequeño negocio, organiza la maqueta de tu tren eléctrico, o cualquier cosa interesante u original; envíanos información gráfica y listados de tus programas, grabados en un cassette, diskette o microdrive.

Todo ello habrá de venir acompañado por un texto que aclare cuál es su objetivo, el modo de funcionamiento y una explicación del cometido que cumplen las distintas rutinas que lo componen. El texto se presentará en papel de tamaño folio y mecanografiado a dos espacios. No importa que la redacción no sea muy clara y cuidada; nuestro equipo de expertos se encargará de proporcionarle la forma más atractiva posible.

UN JURADO propio decidirá en cada momento qué colaboraciones reúnen los requisitos adecuados para su publicación, y evaluará la cuantía del premio en metálico al que se hagan acreedoras.

No olvideis indicar claramente para qué ordenador está preparado el material, así como vuestro

nombre y dirección y, cuando sea posible, un teléfono de contacto. Entre todos los trabajos recibidos durante los próximos tres meses **SORTEAREMOS:**

- **Un premio de 50.000 ptas.**
- **Un premio de 25.000 ptas.**
- **Un premio de 10.000 ptas.**  
**en material microinformático a elegir por los afortunados.**

¡No os desanimeis!, por muy simples o complejas que puedan parecer vuestras ideas, todas están revisadas con el máximo interés.

**INPUT MSX**  
Aribau, 185. Planta 1.<sup>a</sup>  
**08021 BARCELONA**

NOTA: INPUT no se responsabiliza de la devolución del material que no vaya acompañado por un sobre adecuado con el franqueo correspondiente.



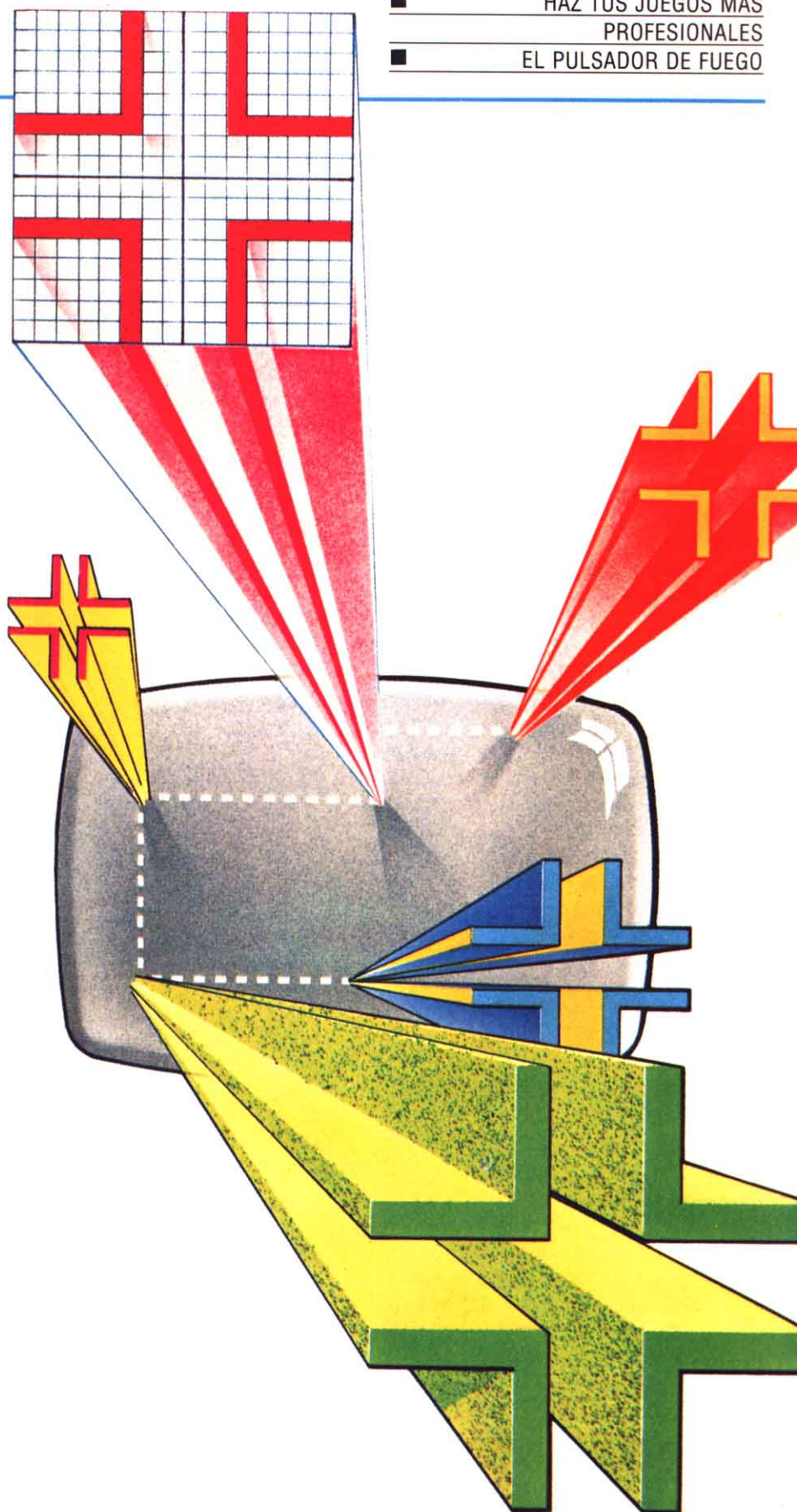
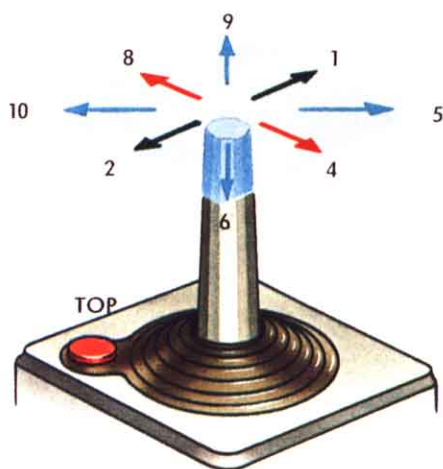
# LA PROGRAMACION PARA JOYSTICKS

- COMO LEER LOS JOYSTICKS DESDE EL BASIC
- HAZ TUS JUEGOS MAS PROFESIONALES
- EL PULSADOR DE FUEGO

Los *joysticks* son la clave para tener unos juegos más profesionales. Pero el hacer que tus juegos resulten más divertidos no significa que tengas que aprender código máquina; puedes empezar con el BASIC.

Una diferencia evidente entre los juegos comerciales y los producidos en casa es con frecuencia la existencia de una opción para *joystick*. Sin embargo, no tienes que sumergirte en las profundidades intrincadas del código máquina para utilizar los *joysticks* en tus propios programas.

En esta sección del coleccionable, veremos la manera de utilizar los *joysticks* con programas escritos en BASIC.



SIC, haciendo que tus programas de juegos resulten más profesionales y más divertidos de jugar.

En el próximo capítulo utilizaremos la rutina de *joystick* en un juego, por lo que no debes de olvidarte de almacenar el programa.

Lo primero que necesitas es un *joystick* adecuado. Todo programa está escrito para adaptarse a las características de los *joysticks* indicadas.



# PROGRAMACION DE JUEGOS

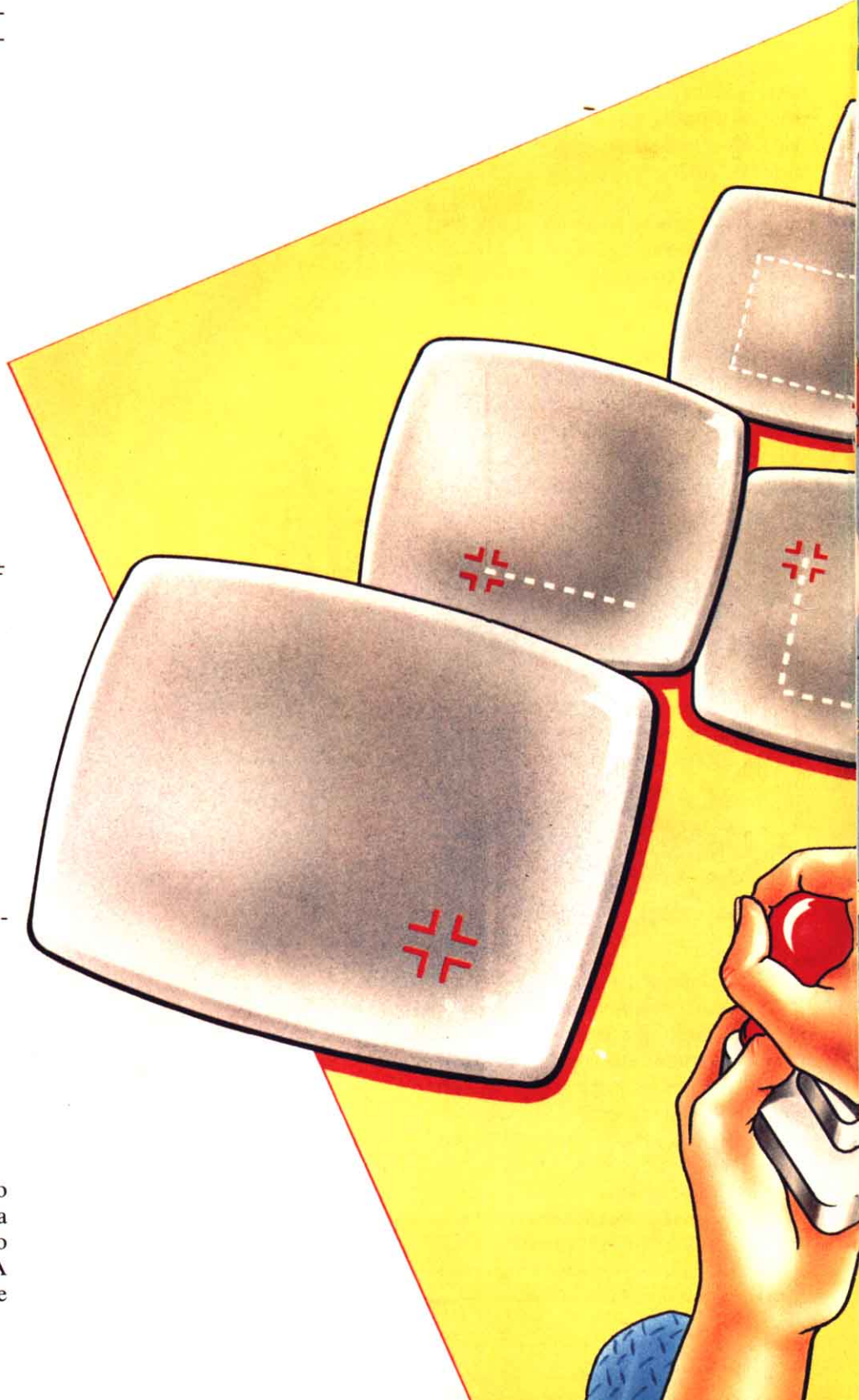
Existe una gran variedad de *joysticks* disponibles, pero todos están estandarizados para trabajar con vuestros ordenadores MSX.

## UN PUNTO DE MIRA

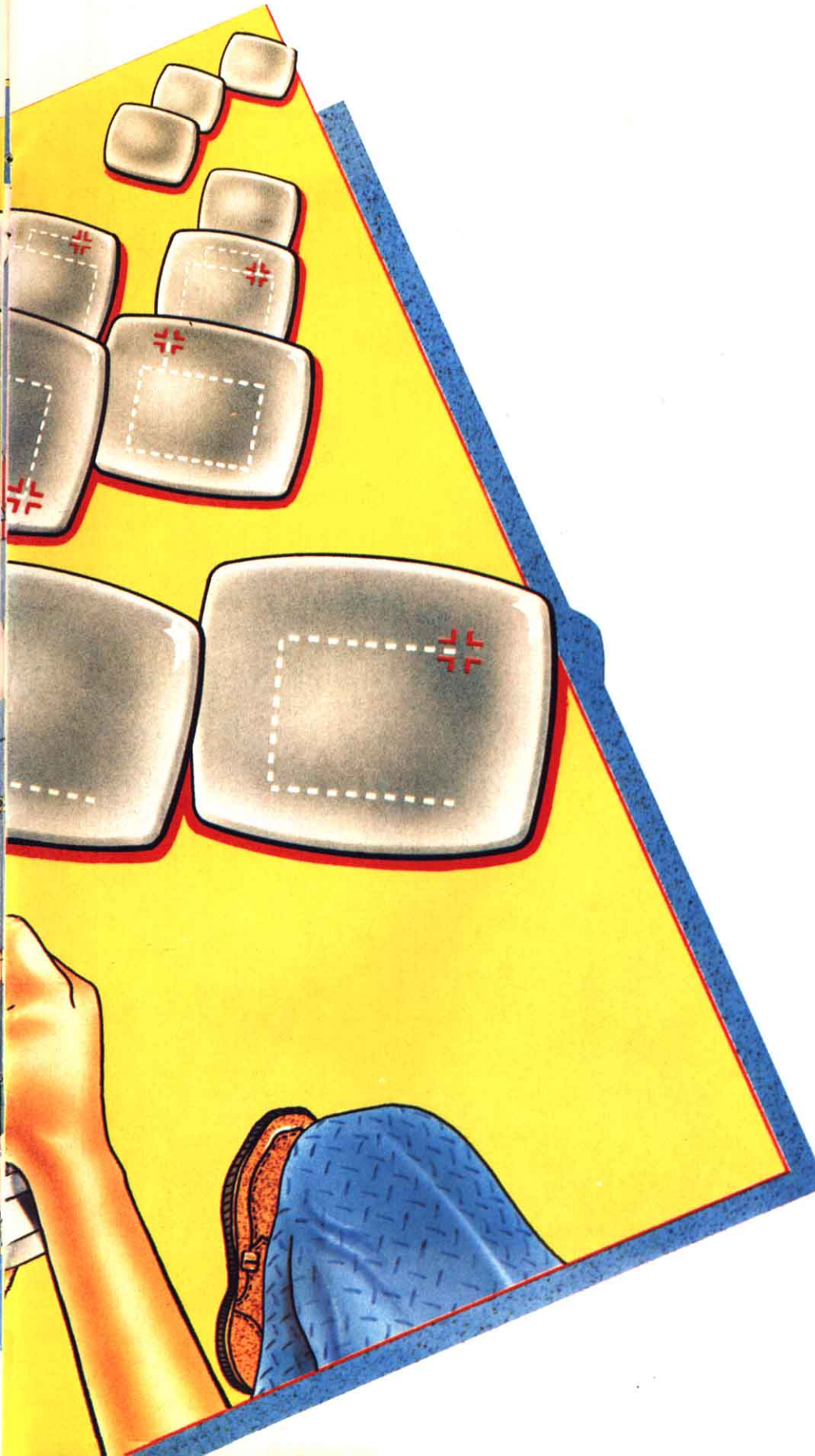
Teclea la siguiente sección de programa y tendrás un punto de mira controlable con tu *joystick*:

```
10 CLS:KEYOFF:COLOR5,1,
  1:SCREEN0,0,0
120 A=120:B=100
130 A4$=CHR$(&H0)
140 A5$=CHR$(&H10)
150 A6$=CHR$(&H38)
160 A7$=CHR$(&H10)
170 A8$=CHR$(&H0)
250 A$=A4$+A5$+A6$+A7$
  +A8$
280 SCREEN 2,3,0
290 SPRITE$(0)=A$
470 LINE (0,0)-(256,45),7,BF
480 CIRCLE (150,40),20,11,,
  1.4
490 PAINT.(150,40),11
500 LINE (0,45)-(256,191),5,BF
510 S=STICK(0)
520 IF S=1 THEN B=B-10
530 IF S=2 THEN
  A=A+15:B=B-10
540 IF S=3 THEN A=A+15
550 IF S=4 THEN
  A=A+15:B=B+10
560 IF S=5 THEN B=B+10
570 IF S=6 THEN A=A-
  15:B=B+10
580 IF S=7 THEN A=A-15
590 IF S=8 THEN A=A-15:B=B-
  10
600 IF A=>250 THEN A=250
610 IF A=<10 THEN A=10
620 IF B=>181 THEN B=181
630 IF B=<10 THEN B=10
640 PUT SPRITE 0,(A,B),1,0
840 GOTO 510
```

El programa empieza inicializando la pantalla en la línea 10, mientras la línea 120 define la posición del punto de mira que se empleará más tarde. A continuación se dibuja el punto de







mira creando un sprite entre las líneas 130 a 170; en la línea 280 preparamos la pantalla en modo de gráficos de alta resolución y de sprites ampliados; con las líneas 470 a 500 dibujamos un fondo que, aunque no es preciso para este programa, lo será cuando lo unamos con el de la próxima sección.

Una vez definido el sprite debemos utilizar un comando que controle nuestro *joystick*. Este comando es STICK. El número entre paréntesis selecciona el control desde el cursor; si es desde el primer *joystick* es 1; si es desde el segundo, es 2. De la línea 520 en adelante chequeamos todas las posiciones del *joystick*; cuando este chequeo detecta un cambio, el programa cambia los valores A o B encargados de almacenar la posición de la mira. Los valores que puede controlar el comando STICK y que dependen de la posición del *joystick* son: si detecta "1" arriba; "2" arriba a la derecha; "3" derecha; "4" derecha abajo; "5" abajo; "6" abajo a la izquierda; "7" izquierda; "8" izquierda arriba; cuando el *joystick* no esté en movimiento, el valor de STICK será "0".

Desde la línea 600 a 630 se controlan las posiciones de la mira para que no salga de la pantalla y aparezca por el lado opuesto. La línea 640 representa el punto de mira en pantalla, y, por fin, en la línea 840 devuelve el control del ordenador a la línea 510 para que chequee de nuevo las posiciones que puede adoptar el *joystick*.

## P y R

**¿Se le puede agregar una rutina de "joystick" a cualquiera de los juegos que aparecen en INPUT?**

Sí, esto no encierra gran dificultad: simplemente hay que variar el núcleo del programa, el cual lee el teclado mediante la sentencia INKEY y sustituirlo por una rutina que lea el valor de STICK como la que hay en este programa y que está situada entre las líneas 520 y 540.



# EL JUEGO DE LA CAZA DE PATOS

Para los que no puedan esperar a que se levante la veda o no quieran tiritar de frío en el campo, aquí presentamos una rutina de disparo contra los patos, que podréis utilizar junto con la rutina de joystick.

Si has seguido atentamente el capítulo anterior, tendrás guardado en cinta un programa para mover por la pantalla el punto de mira. Pero aunque resulte satisfactorio disponer de un programa de este tipo escrito en BASIC, tal como está no vale para mucho.

Por eso el siguiente paso es utilizar la nueva rutina dentro de un programa de juegos. Al añadir las siguientes líneas de programa especialmente escritas para tu máquina, tendrás un juego de caza de patos salvajes, aunque naturalmente puedes dibujar tus propios gráficos y disparar contra aviones, búfalos, dirigibles o cualquier otra cosa que te sugiera tu fantasía.

El objetivo del juego es abatir diez patos que aparecen en un corto intervalo de tiempo en posiciones aleatorias de la pantalla. El tanteo se basa en tu habilidad. Obtienes puntos por cada impacto, cuanto más rápido seas, más puntos obtendrás.

Además por cada tiro fallido se te quitarán puntos.

Carga en tu ordenador la rutina de joystick antes de teclear las nuevas líneas. A continuación añádele éstas y tendrás un programa de caza de patos con puntuación incorporada:

```

10 CLS:KEYOFF:COLOR5,1,
  1:SCREEN0,0,0
20 LOCATE8,8
30 PRINT "EL JUEGO DE LOS
  PATOS"
50 PRINT:PRINT:PRINT:PRINT:
  INPUT " ELIJA NIVEL DE
  JUEGO (1-8)";N
  
```

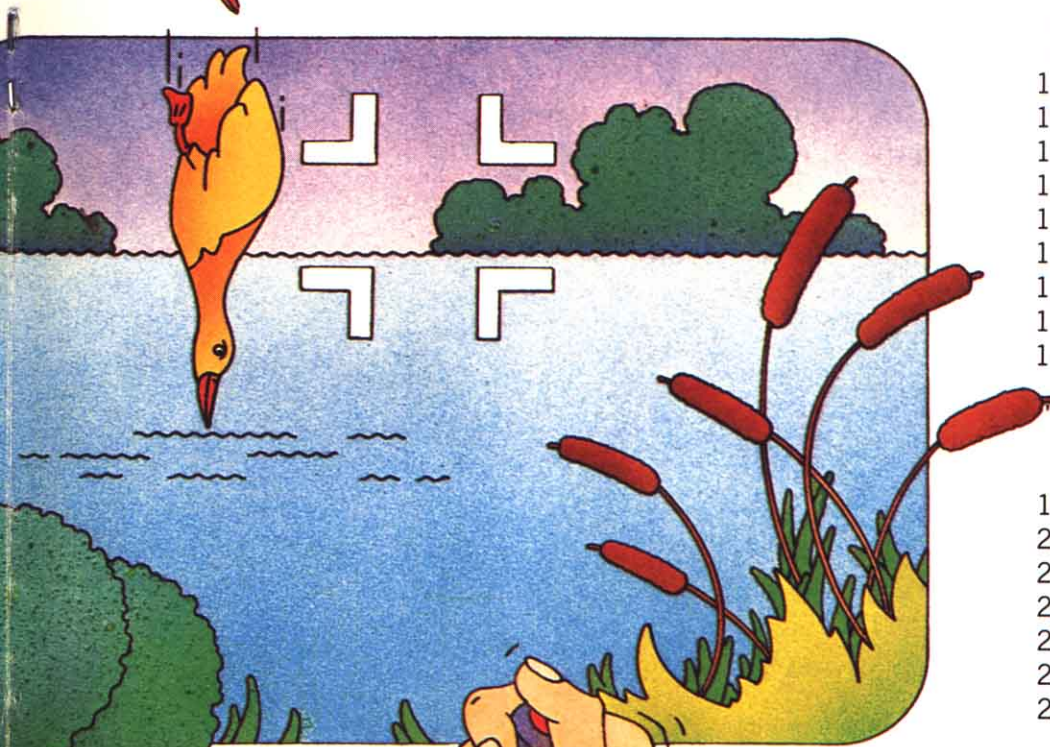
```

60 PLAY"V10L30DEGDEGCDF
  CDFDEGDEGCDFCDDFFED"
70 CLS:LOCATE10,13:PRINT"
  ESPERE UN MOMENTO"
  
```





# PROGRAMACION DE JUEGOS



■	USO DE LA RUTINA DE JOYSTICKS
■	EL GRAFICO DEL PATO
■	RUTINA DE TIEMPOS
■	DETECCION DE LOS DISPAROS

```

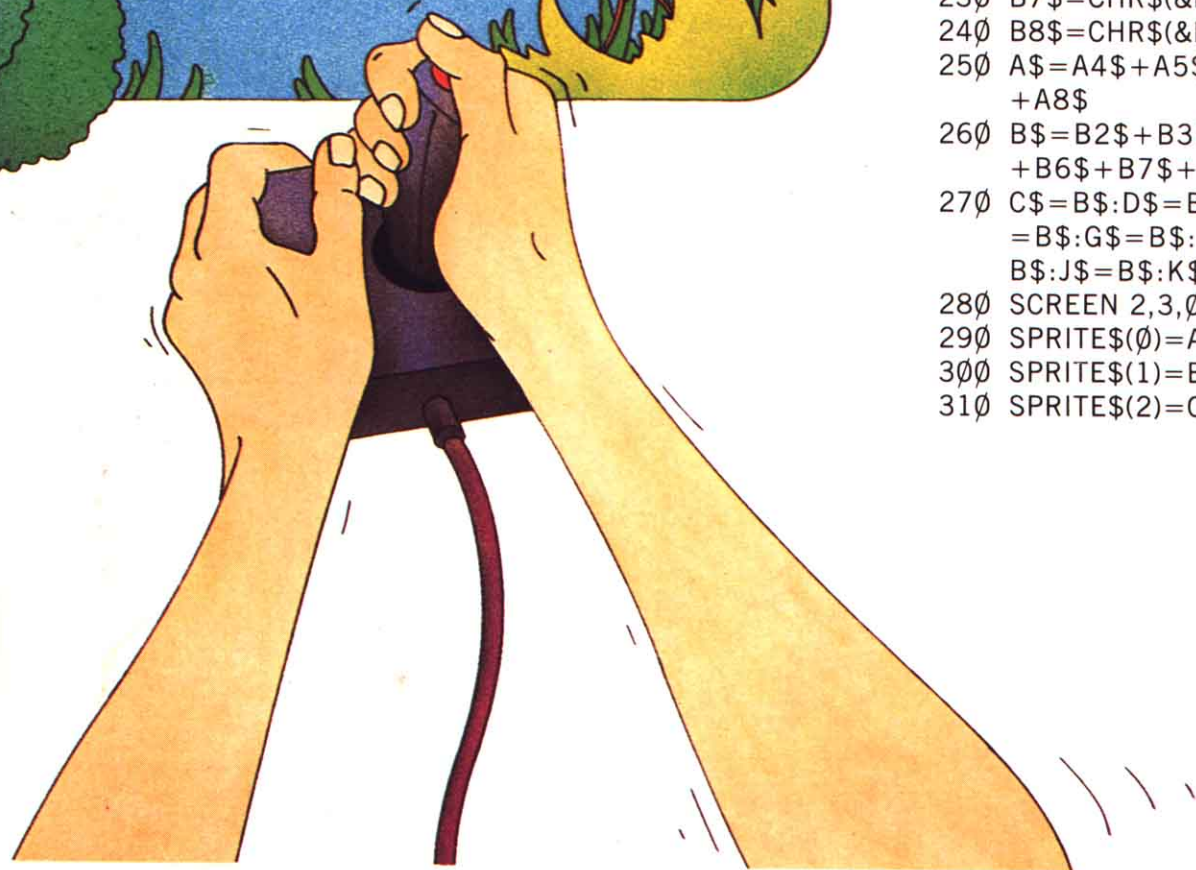
80 DIM X(1000),C(500)
90 FOR U=1 TO 10
100 C(U)=10
110 NEXT U
120 A=120:B=100
130 A4$=CHR$(&H0)
140 A5$=CHR$(&H10)
150 A6$=CHR$(&H38)
160 A7$=CHR$(&H10)
170 A8$=CHR$(&H0)
180 B2$=CHR$(&H0)

```

```

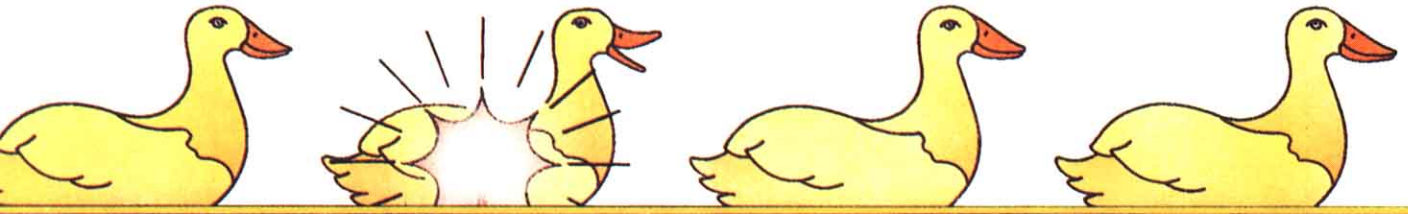
190 B3$=CHR$(&H4)
200 B4$=CHR$(&H7)
210 B5$=CHR$(&H76)
220 B6$=CHR$(&HFF)
230 B7$=CHR$(&HFF)
240 B8$=CHR$(&H0)
250 A$=A4$+A5$+A6$+A7$+A8$
260 B$=B2$+B3$+B4$+B5$+B6$+B7$+B8$
270 C$=B$:D$=B$:E$=B$:F$=B$:G$=B$:H$=B$:I$=B$:J$=B$:K$=B$
280 SCREEN 2,3,0
290 SPRITE$(0)=A$
300 SPRITE$(1)=B$
310 SPRITE$(2)=C$

```

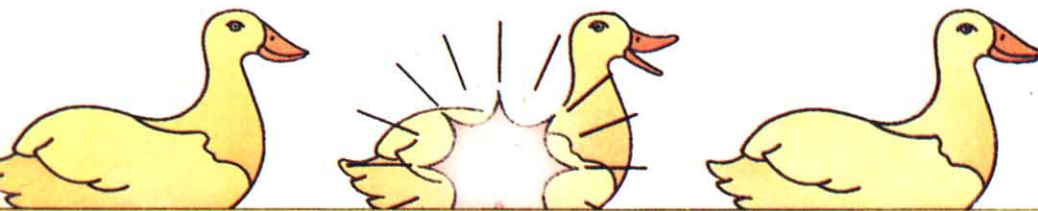
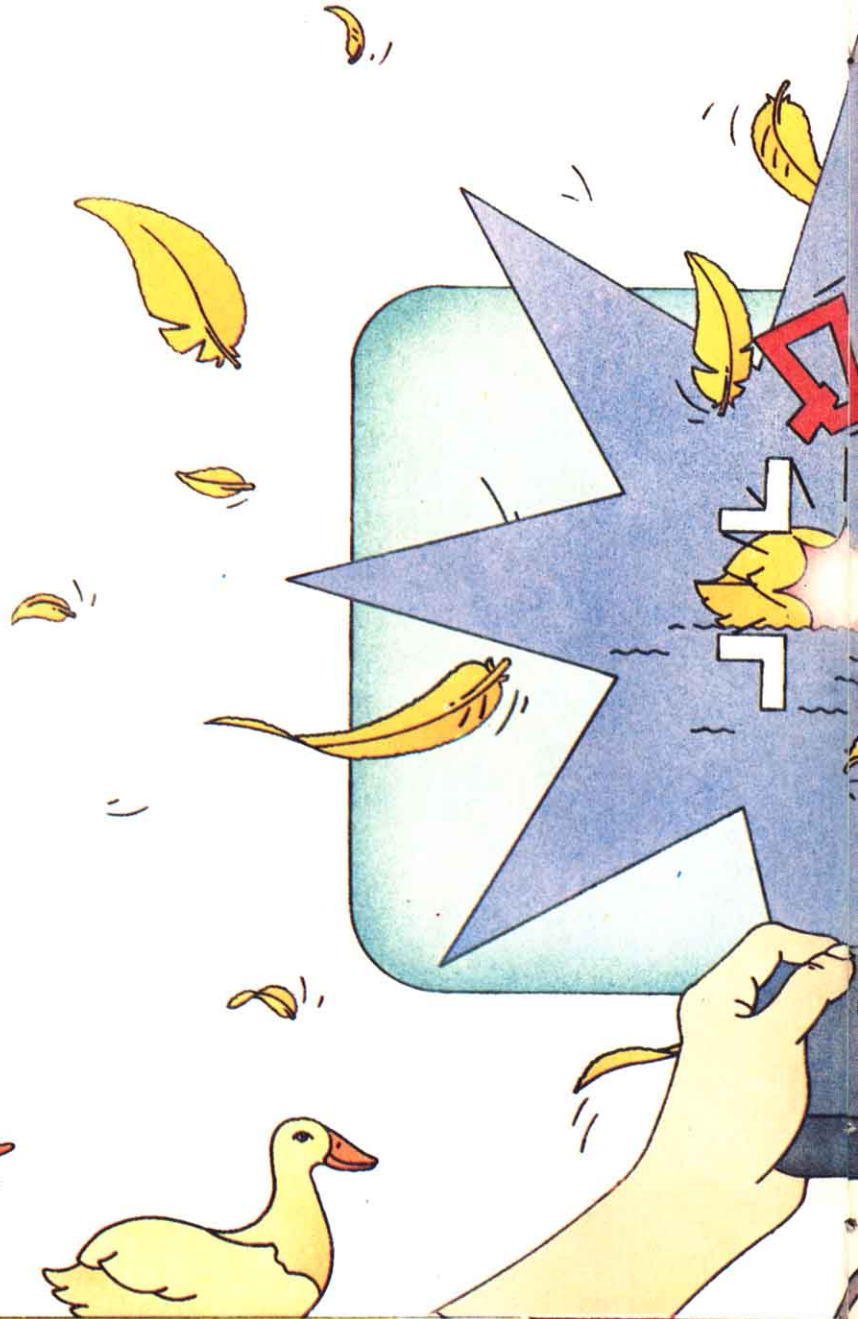




# PROGRAMACION DE JUEGOS

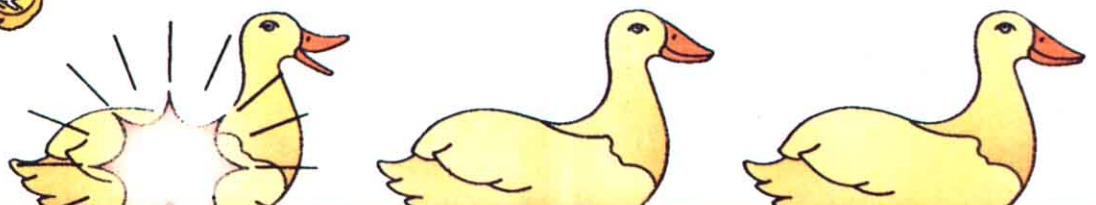
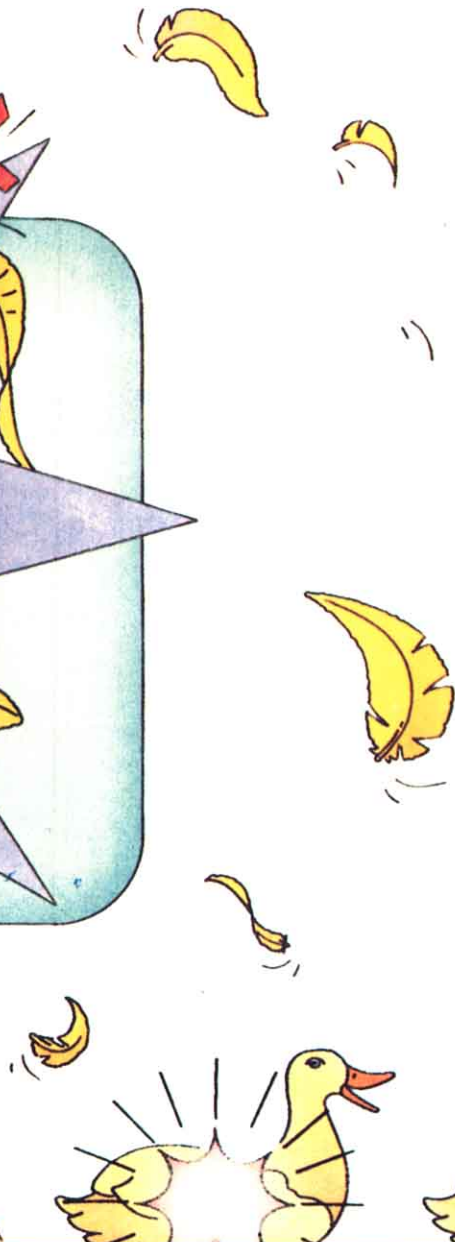
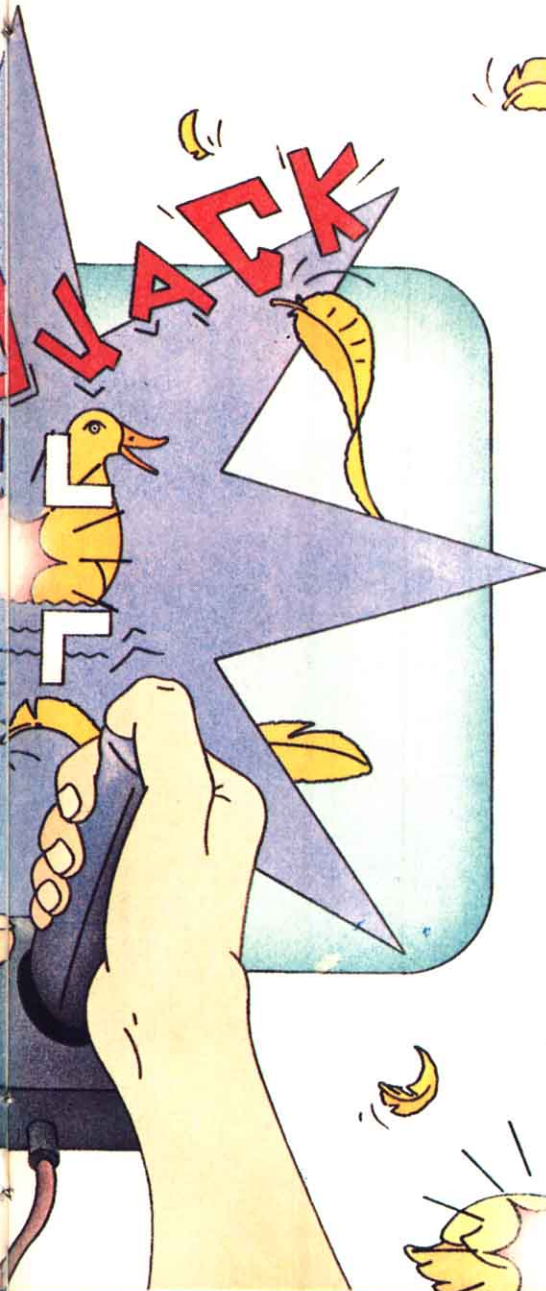
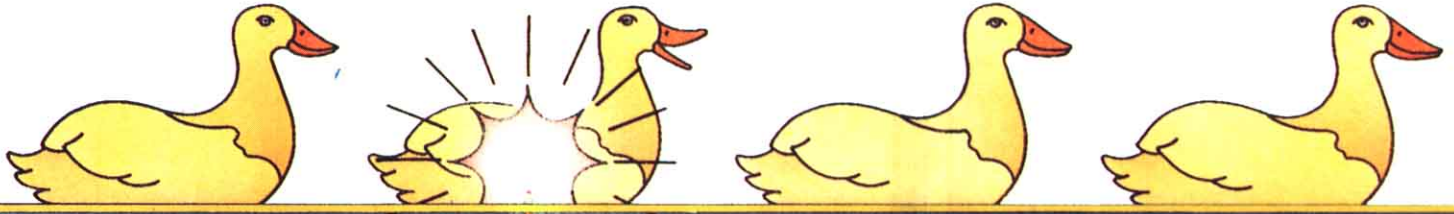


```
320 SPRITE$(3)=D$
330 SPRITE$(4)=E$
340 SPRITE$(5)=F$
350 SPRITE$(6)=G$
360 SPRITE$(7)=H$
370 SPRITE$(8)=I$
380 SPRITE$(9)=J$
390 SPRITE$(10)=K$
400 VU=50
410 FORU=1TO10
420 X(U)=INT(RND(-TIME)*100)
430 Y(U)=VU:VU=VU+10
440 NEXT U
460 CLS
470 LINE (0,0)-(256,45),7,BF
480 CIRCLE (150,40),20,11,,,
    1.4
490 PAINT (150,40),11
500 LINE (0,45)-(256,191),5,BF
510 S=STICK(0)
520 IF S=1 THEN B=B+10
530 IF S=2 THEN
    A=A+15:B=B-10
540 IF S=3 THEN A=A+15
550 IF S=4 THEN
    A=A+15:B=B+10
560 IF S=5 THEN B=B+10
570 IF S=6 THEN A=A-
    15:B=B+10
580 IF S=7 THEN A=A-15
590 IF S=8 THEN A=A-15:B=B-
```





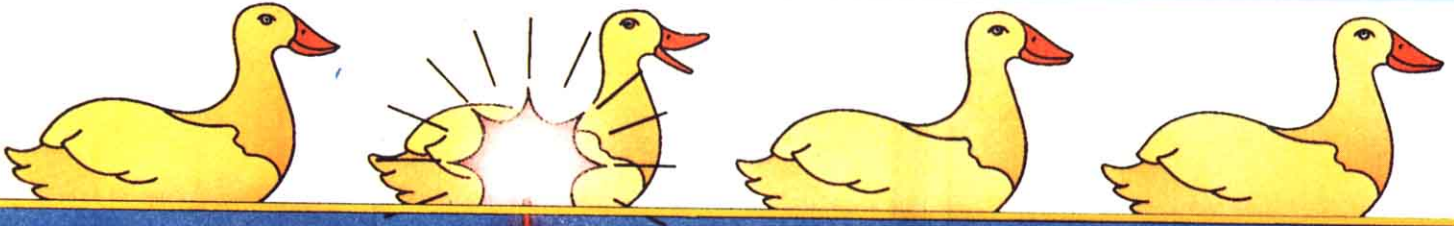
# PROGRAMACION DE JUEGOS



```
1Ø
60Ø IF A=>25Ø THEN A=25Ø
61Ø IF A=<1Ø THEN A=1Ø
62Ø IF B=>181 THEN B=181
63Ø IF B=<1Ø THEN B=1Ø
64Ø PUT SPRITE Ø,(A,B),1,Ø
65Ø PUT SPRITE 1,(X(1),Y(1)),
    C(1),1
66Ø PUT SPRITE 2,(X(2),Y(2)),
    C(2),2
67Ø PUT SPRITE 3,(X(3),Y(3)),
    C(3),3
68Ø PUT SPRITE 4,(X(4),Y(4)),
    C(4),4
69Ø PUT SPRITE 5,(X(5),Y(5)),
    C(5),5
70Ø PUT SPRITE 6,(X(6),Y(6)),
    C(6),6
71Ø PUT SPRITE 7,(X(7),Y(7)),
    C(7),7
72Ø PUT SPRITE 8,(X(8),Y(8)),
    C(8),8
73Ø PUT SPRITE 9,(X(9),Y(9)),
    C(9),9
74Ø PUT SPRITE 1Ø,(X(1Ø),
    Y(1Ø)),C(1Ø),1Ø
75Ø FOR U=1 TO 1Ø
76Ø X(U)=X(U)+N
77Ø IF X(U)>=256 THEN
    C(U)=Ø
78Ø NEXT U
```



# PROGRAMACION DE JUEGOS



```

79Ø IFC(1)=ØANDC(2)=ØANDC
(3)=ØANDC(4)=ØANDC(5)
=ØANDC(6)=ØANDC(7)=Ø
ANDC(8)=ØANDC(9)=ØAN
DC(1Ø)=ØTHENGOTO99Ø
8ØØ SPRITE ON
81Ø ON SPRITE GOSUB 85Ø
82Ø STRIG(Ø)ON
83Ø ON STRIG GOSUB 1Ø8Ø
84Ø GOTO 51Ø
85Ø STRIG(Ø)ON
86Ø ON STRIG GOSUB 89Ø
87Ø GOTO 84Ø
89Ø SPRITE ON
9ØØ ON SPRITE GOSUB 92Ø
91Ø GOTO 8ØØ
92Ø UH=1:BEEP
93Ø FOR U=5Ø TO 14Ø STEP 1Ø
94Ø IF B=U THEN C(UH)=Ø
95Ø UH=UH+1
96Ø NEXT U
97Ø PA=PA+1ØØØ*N
98Ø GOTO 8ØØ
99Ø SCREEN Ø,Ø,Ø
1ØØØ COLOR 8
1Ø1Ø LOCATE6,1Ø
1Ø2Ø PRINT "PUNTUACION:";PA
1Ø4Ø LOCATE 3,15:INPUT
"OTRA VEZ?.. S/N";PR$
1Ø5Ø IF PR$="S" OR PR$="s"
THEN GOTO 9Ø ELSE
1Ø6Ø CLS:KEYOFF:LOCATE 1Ø,
1Ø:PRINT"ADIOS
PARDILLOS"
1Ø7Ø END
1Ø8Ø BEEP
1Ø9Ø RETURN
    
```

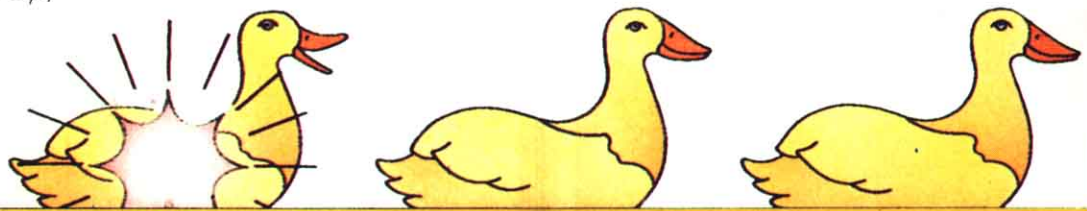
De la línea 20 a la 70 se crea una presentación en la que se nos preguntará el nivel de dificultad entre 1-8, con el que queremos jugar. La línea 80 dimensiona 2 variables que nos serán útiles más tarde. De la línea 90 a 110 se asigna el color a cada uno de los patos, mientras que desde la línea 180 a 240 se diseña un sprite con un sencillo dibujo de un pato. Desde la línea 300 a la 390 se asignan los números de sprites a cada uno de los patos. De la 400 a 450 se asignan las posiciones aleatorias de los patos en la pantalla. Las líneas comprendidas entre 650 y 740 se encargan de representar los diez patos en la pantalla. Desde la línea 750 a 790 se consigue que los patos avancen a una determinada velocidad y que vayan desapareciendo conforme llegan al final de la pantalla. Las líneas 800 y 810 son las encargadas de detectar si el sprite del punto de mira choca con el de algún pato; si esto ocurre el control pasa a la línea 850 y 860, donde se comprueba si se tiene pulsado el botón de disparo; esto se hace con el comando STRIG. El valor entre paréntesis selecciona el botón disparador; éste será la barra espaciadora cuando el valor sea Ø; el botón disparador número 1 del joystick cuando el valor sea de 1 o 3, y el botón disparador número 2 del joystick cuando los valores sean 2 o 4. Si no se tiene pul-

sado el botón de disparo el control retorna al programa; si, por el contrario, lo tenemos pulsado, el control pasa a las líneas 890 y 900, donde se comprueba si el sprite del punto de mira aún está encima de alguno de los sprites de los patos. Si esto no es así el control retorna al programa; caso contrario se ponen en acción las líneas comprendidas entre 920 y 980, donde se produce el sonido BEEP del disparo, se localiza el pato que ha sido alcanzado y a éste se le atribuye el color Ø para que desaparezca. Después el control vuelve al programa. Es entonces cuando empieza una subrutina de fin de programa que se extiende desde la línea 990 hasta la línea 1070. Esta subrutina es llamada desde la línea 790.

## P y R

**¿Qué hay que hacer para cambiar el gráfico del pato por un blanco diferente?**

Simplemente hay que alterar los valores de las variables de las líneas 180 a 240, y para variar el color basta alterar la línea 1ØØ.





# MACROIMPRESION

## DESCRIPCION DEL PROGRAMA

El programa presentado es un traductor de códigos para impresión de textos en macrotipos en la impresora, es decir, genera textos impresos de tamaño superior al normal en la impresora, pudiendo seleccionar la escala de ampliación.

El autor ha creado una aplicación que permite la escritura en la impresora tanto en sentido horizontal (modo normal), que puede ser empleado como encabezamiento de programas o trabajos listados por impresora, o bien, en sentido vertical, que será empleado para generar grandes textos propagandísticos o señalizaciones diversas.

El aumento se consigue leyendo en memoria los 8 bytes que componen cada carácter, haciendo uso para esto de la función *BASE(2)*, que nos da la dirección de comienzo de la tabla de caracteres multiplicada por 8 (longitud de cada carácter) y le sumamos el código *ASCII* del carácter en cuestión. Así calculamos la dirección inicial del carácter deseado.

## IMPRESION VERTICAL

Localizado en las líneas 130 a 350, primeramente cambia el interlineado de la impresora a 1/8' (24) *LPRINT CHR\$(27)"B"* para unir los caracteres gráficos.





El bucle A (lin 250) se mueve a lo largo del texto a imprimir. El bucle B apunta al bit a comprobar, y el bucle C (lin 280) se mueve desde el último al primer byte de la letra para girarla 90°.

## IMPRESION HORIZONTAL

Líneas 350 a 380. Se leen secuencialmente todos los bits de los ocho bytes del carácter, y en caso de encontrar algún «uno» se almacena en la cadena de trabajo C\$. Una vez completado el carácter, se pasa la información a la cadena D\$ para poder continuar con la siguiente letra. Una vez completada la cadena de entrada se imprime D\$.

## NOTAS DE INTERES

Se observará que para la construcción de la cadena B\$ a partir de la lec-

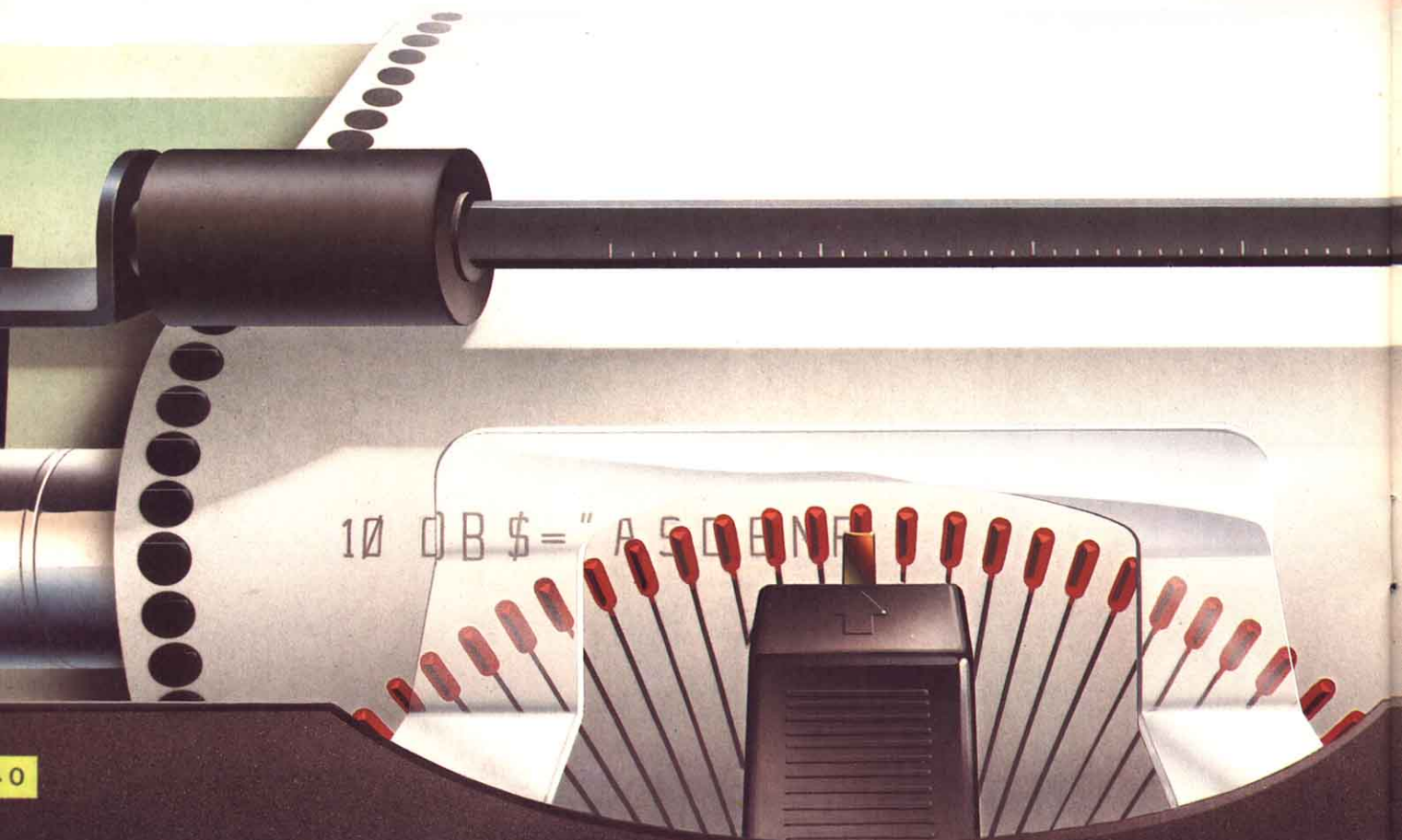
tura de memoria, se inicializa esta cadena con «ceros». Esto es debido a que la función BIN\$ retorna un número binario, pero sólo da cifras a partir del primer «uno» de la izquierda (primer bit significativo), con lo que se hace necesario rellenar por la izquierda, y recuperar después los 8 dígitos del byte por la derecha.

## COMENTARIOS

El programa está bien resuelto, y la documentación aportada es bastante completa. Debemos recordar que se debe huir en lo posible del empleo de caracteres especiales dentro del listado del programa, que como es sabido crean problemas a la hora de sacar un listado por la impresora. Es aconsejable emplear caracteres estándar *ASCII*, o bien, incluir en el propio listado una definición clara del carácter especial empleado. Solamente

así, otros lectores podrán entrar el programa en sus ordenadores con garantías de éxito en su funcionamiento, evitando las siempre tediosas puestas en marcha.

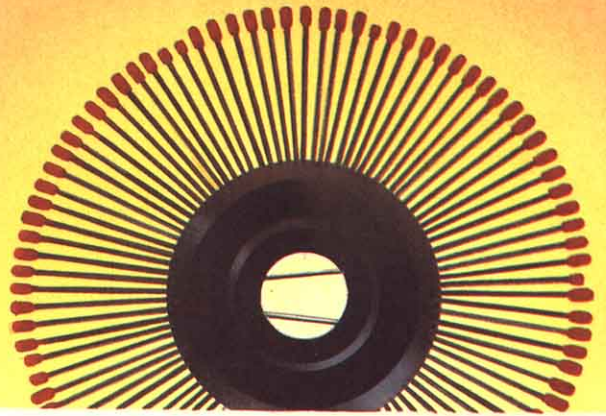
```
1 REM *****
2 REM *
3 REM * PROGRAMA:
  MACRO-IMPRESION *
4 REM *
5 REM * AUTOR: F.
  CARBALLO RUBIRA *
6 REM *
7 REM *
8 REM *
9 REM *****
10 CLS: CLEAR 400: DEFSTR I
20 LOCATE 8,
  1: PRINT "=====
30 LOCATE 8,
  2: PRINT "": LOCATE 26,
  2: PRINT " ="
```





```

40 LOCATE 8,3:PRINT"=
  MACRO IMPRESION ="
50 LOCATE 8,
  4:PRINT"=":LOCATE 26,
  4:PRINT"="
60 LOCATE 8,
  5:PRINT"=====
  70 LOCATE 2,
  8:PRINT"IMPRESION
  VERTICAL .....1"
80 LOCATE 2,
  10:PRINT"IMPRESION
  NORMAL .....2"
90 LOCATE 2,
  12:PRINT"AJUSTE
  IMPRESORA .....3"
95 LOCATE 2,14:PRINT"FINAL
  DE PROCESO .....>ESC<"
100 I=INKEY$:IF I="" GOTO
  100 ELSE IF I="1" GOTO
  140 ELSE IF I="2" GOTO
  360
110 IF I=CHR$(27) THEN
  CLS:END
115 IF I="3" THEN GOSUB 700
120 GOTO 10
130 REM SUB.MACRO-
  IMP.VERTICAL
140 CLS
150 PRINT
160 INPUT "DAME TEXTO ";A$
170 PRINT
180 PRINT:INPUT "DAME
  CHARACTER (ENTER=bla) ";
  Z$:PRINT:PRINT:IF Z$=""
  THEN Z$="é":REM Graf
  cuadr en blanco
190 INPUT "DAME ESCALA (1 a
  11)";N
200 IF N=0 THEN N=2
210 PRINT:PRINT
220 PRINT "QUIERES
  CENTRADO AUTOMATICO
  (S/N)"
230 I=INKEY$:IF I="" THEN
  230 ELSE IF I="S" OR
  I="s" THEN MAR=44-4*N
  ELSE PRINT: INPUT "DAME
  
```

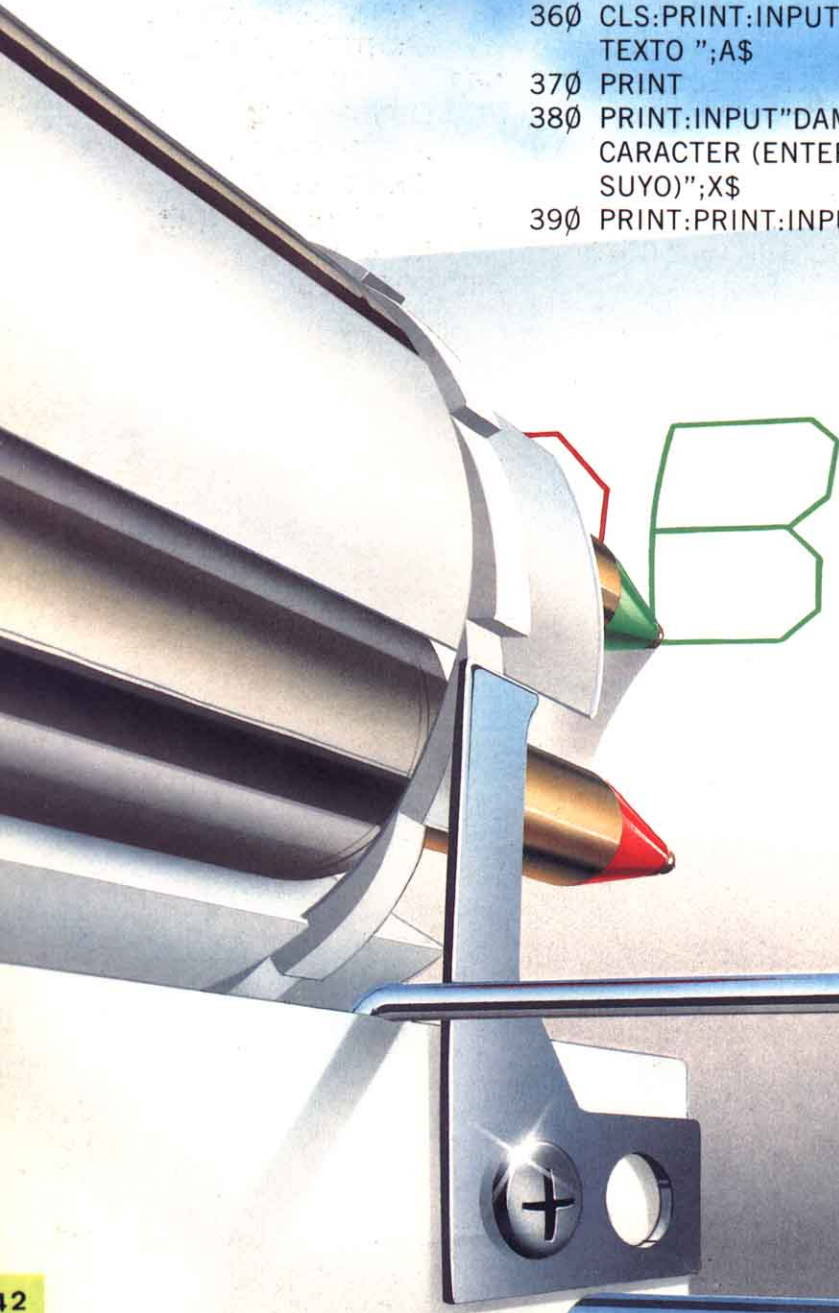




```
TABULADOR ";MAR
240 LPRINTCHR$(27)"B"
250 FOR A=1 TO LEN(A$)
260 B$=MID$(A$,A,1)
270 FOR B=1 TO 8
280 FOR C=7 TO 0 STEP-1
290 IF MID$(RIGHT$("00000000
00"+BIN$(VPEEK(BASE(2
)+8*ASC(B$)+C)),8),B,1)
```

```
= "1" THEN
C$=C$+STRING$(N,Z$)
ELSE C$=C$+SPACE$(N)
300 NEXT C
310 FOR U=1 TO
NÑ2:LPRINTTAB(MAR)
C$:NEXT U:C$=""
320 NEXT B
330 NEXT A
340 LPRINTCHR$(27)"A":GOSUB
590:PRINT:GOTO 140
350 REM SUB.MACRO-
IMP.HORIZONTAL
360 CLS:PRINT:INPUT"DAME
TEXTO ";A$
370 PRINT
380 PRINT:INPUT"DAME
CARACTER (ENTER=EL
SUYO)";X$
390 PRINT:PRINT:INPUT"DAME
```

```
ESCALA (ENTER=2) ";N
400 PRINT:PRINT
410 IF N=0 THEN N=2
420 'BUCLE QUE INVESTIGA EN
LOS 8 BITS DE CADA LETRA
430 'IF LEN(A$)>8 GOTO 360
440 FOR A=0 TO 7
450 'BUCLE QUE SE MUEVE A
LO LARGO DE LA CADENA
PARA LEER LOS 8 BITS DE
CADA UNO DE LOS 8 BYTES
DE LA LETRA
460 FOR B=1 TO LEN(A$)
470 B$="00000000":E$=MID
$(A$,B,1)
480 B$=B$+BIN$(VPEEK(BAS
E(2)+8*ASC(E$)+A))
490 B$=RIGHT$(B$,8)
500 FOR S=1 TO 7
510 IF MID$(B$,S,1)="0" THEN
C$=C$+SPACE$(N):GOTO
530
```





```

520 IF X$="" THEN
  C$=C$+STRING$(N,E$)
  ELSE C$=C$+STRING$(N,
X$)
530 NEXT S
540 D$=D$+C$:C$="" : 'A ↓ ADE
CARACTERES A LA CADENA
D$ Y LIMPIA LA CADENA DE
TR ABAJO C$
550 NEXT B
560 FOR U=1 TO N2:LPRINT
D$:NEXT
U:D$="" : 'IMPRIME Y
LIMPIA D$
570 NEXT A
580 GOSUB 590:PRINT:GOTO
360
590 LOCATE 8,20:PRINT"OTRA
VEZ (S/N) "
600 I=INKEY$
610 IF I="S" OR I="s" THEN
  RETURN
620 IF I="N" OR I="n" OR
I=CHR$(27) THEN RUN
630 GOTO 600
700 REM IMPRESORA
710 CLS:PRINTTAB(10)"
IMPRESORA
720 PRINT:PRINT
730 PRINT"EXPANDIDA
.....A"
740 PRINT"ELITE .....E"
750 PRINT"COMPRIMIDA
.....Q"
760 PRINT"ITALICA .....I"
770 PRINT "SUBRAYADO
.....X"
780 PRINT"RESETEO .....R"
790 PRINT:PRINT"SALIR....
PULSAR ESC"
800 LOCATE 1,16:PRINT"ENTRE
OPCION":LOCATE 15,16
810 I=INKEY$:IF I="" GOTO
810
820 IF I="A" OR I="a" THEN
  LPRINTCHR$(14);
  :PRINT"EXPANDIDA "
830 IF I="E" OR I="e" THEN
  LPRINTCHR$(27)"E";
  :PRINT"ELITE "
835 IF I="I" OR I="i" THEN
  LPRINTCHR$(27)"4";
  :PRINT"ITALICA "
840 IF I="Q" OR I="q" THEN
  LPRINTCHR$(27)"Q";
  :PRINT"COMPRIMIDA"
850 IF I="X" OR I="x" THEN
  LPRINTCHR$(27)"X";
  :PRINT"SUBRAYADO "
860 IF I="R" OR I="r" THEN
  LPRINTCHR$(27)"c1";
  :LPRINTCHR$(7);
  :PRINT"RESETEO "
870 IF I=CHR$(27) THEN
  RETURN
880 GOTO 800

```



# LOTO MSX

Muchos de los lectores de INPUT MSX habrán sentido en muchas ocasiones el deseo de «jugar» en algún juego de apuestas múltiples, como la quiniela futbolística o la quiniela hípica, y tal vez, desde hace poco más de un año, al «loto». Algunos, más interesados, tal vez empleen los denominados sistemas de reducción con la doble finalidad de maximizar las posibilidades reduciendo a su vez el gasto. Pues bien, el presente programa está hecho justamente para eso, para suprimir el tedioso trabajo de realizar la reducción de forma manual.

El programa que presentamos ahora solicita de entrada la cantidad de números sobre los cuales se desea jugar (línea 20 del programa; obvio es decir que este número jamás será igual o inferior a seis).

En la siguiente línea nos solicita el nivel de reducción al cual deseamos jugar (5, 4 o 3).

Las líneas 50-100 son las encargadas de crear una matriz unidimensional en donde almacenamos los números concretos sobre los que deseamos jugar, y nos los solicita mediante un input inserto en un bucle.

Las líneas 120-190 y 350-400 son las encargadas de crear todas las combinaciones posibles de seis números con la cantidad de números que deseemos jugar. Esto da lugar a grandes cantidades de posibles apuestas que se ven reducidas por obra del procedimiento expresado en las líneas 200-310.

Una vez determinadas las combinaciones que nos resultan útiles, son almacenadas mediante las líneas 330-340 en la matriz que previamente hemos dimensionado en la línea 130 y que tú puedes alterar en función de la disponibilidad de memoria que poseas y del número de combinaciones que preveas que puedan resultar.

La subrutina llamada desde la línea 410 se encarga, una vez realizado todo el procedimiento, de ajustar la matriz de combinaciones resultante a una matriz de expresión directa de las combinaciones que has de jugar en función de los números que tú indicaste en las líneas 50-100.

```

10 CLS:KEYOFF:WIDTH 40
20 INPUT "Cuántos números";N
30 INPUT "Reducción al ";R
40 CLS
50 LOCATE 4,10:PRINT "INTRODUCIR LOS NUMEROS POR ORDEN"
60 DIM H(N-1)
70 FOR G=0 TO N-1
80 INPUT "Numero a jugar: ";N1
90 H(G)=N1
100 NEXT G
110 CLS
120 LOCATE 10,12:PRINT "ORDENADOR PROCESANDO"
130 DIM M(100,5):CO=0:CR=0
140 FOR A=1 TO N-5
150 FOR B=A+1 TO N-4
160 FOR C=B+1 TO N-3
170 FOR D=C+1 TO N-2
180 FOR E=D+1 TO N-1
190 FOR F=E+1 TO N
200 CR=0
210 FOR K=CO TO 0 STEP -1
220 FOR T=0 TO 5

```



```

23Ø IF A=M(K;T=+) THEN GOTO 44Ø
24Ø IF B=M(K,T) THEN GOTO 44Ø
25Ø IF C=M(K,T) THEN GOTO 44Ø
26Ø IF D=M(K,T) THEN GOTO 44Ø
27Ø IF E=M(K,T) THEN GOTO 44Ø
28Ø IF F=M(K,T) THEN GOTO 44Ø
29Ø NEXT T
30Ø CR=Ø
31Ø NEXT K
32Ø REM Combinación válida
33Ø M(CO,Ø)=A:M(CO,1)=B:M(CO,2)=C:M(CO,3)=D:M(CO,4)=E:M(CO,5)=F
34Ø CO=CO+1
35Ø NEXT F
36Ø NEXT E
37Ø NEXT D
38Ø NEXT C
39Ø NEXT B
40Ø NEXT A
41Ø GOSUB 46Ø
42Ø PRINT "MUCHA SUERTE"
43Ø END
44Ø CR=CR+1:IF CR=>(6-R) THEN GOTO 35Ø
45Ø GOTO 29Ø
46Ø DIM MF(CO-1,5)
47Ø FOR G=Ø TO N-1
48Ø FOR P=Ø TO CO
49Ø FOR Q=Ø TO 5
50Ø IF M(P,Q)=G+1 THEN MF(P,Q)=H(G) ELSE GOTO 52Ø
51Ø M(P,Q)=Ø
52Ø NEXT Q
53Ø NEXT P
54Ø NEXT G
55Ø CLS
56Ø LOCATE 1Ø,2:PRINT " COMBINACIONES A JUGAR"
57Ø PRINT:PRINT:PRINT
58Ø FOR L=Ø TO CO-1
59Ø PRINT MF(L,Ø);TAB(5);MF(L,1);TAB(5);MF(L,2);TAB(5);MF(L,3);TAB(5);MF(L,4);TAB(5);
MF(L,5),
60Ø NEXT L
61Ø RETURN

```

Como podrán apreciar los lectores, el programa tiene como principal característica su gran simplicidad, pero por esta misma razón resulta excesivamente lento de procesar; por ello mismo el artículo queda abierto a la colaboración de los lectores que quieran enviar sus ideas a la redacción de INPUT aportando las posibles mejoras que se les ocurran.

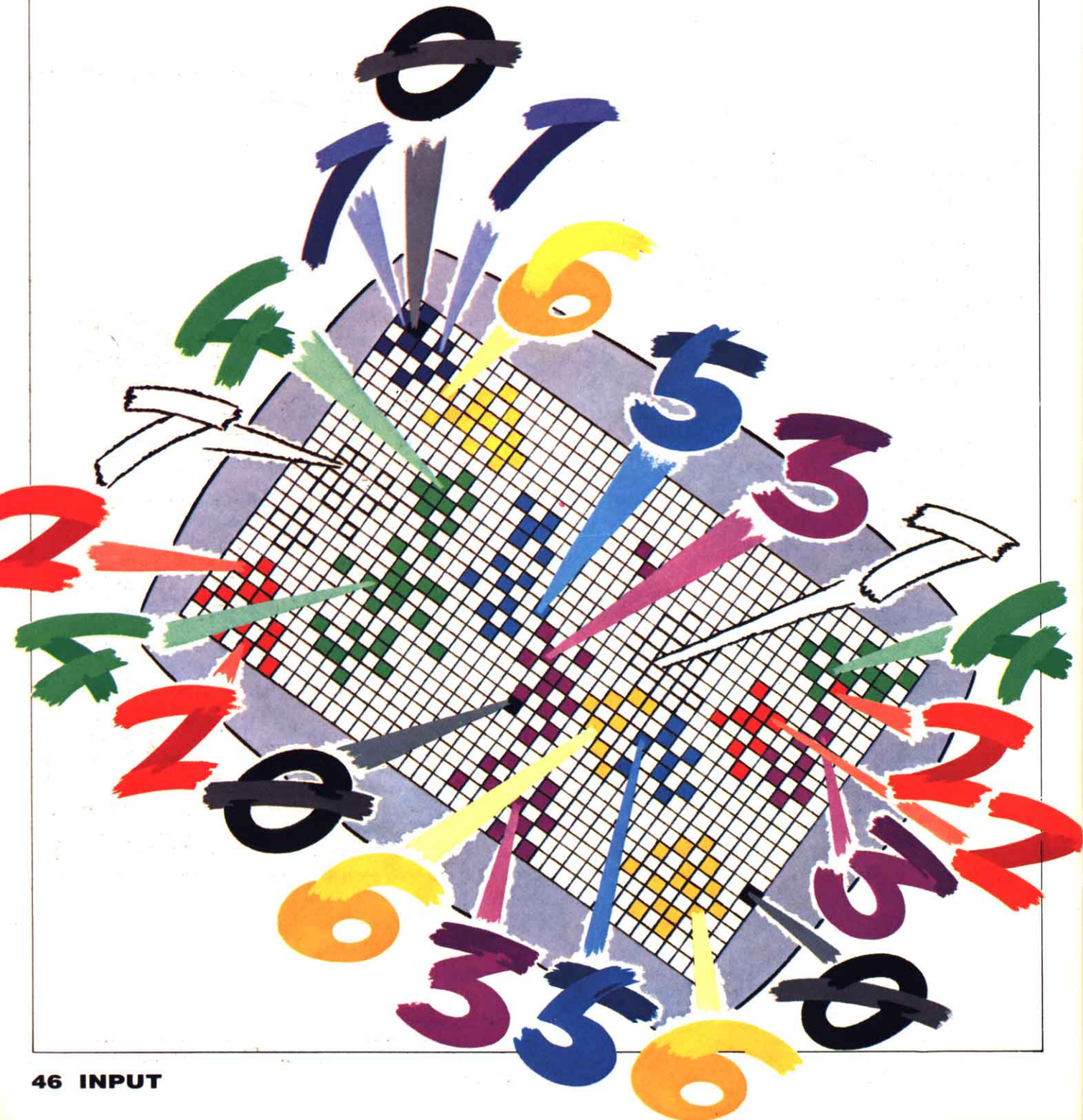
Para dar una posible idea de las dificultades con que los usuarios pueden encontrarse os daremos unos pocos ejemplos.

El ciclo expuesto en las líneas 140-400 tiene la necesidad de examinar si deseáis combinar 12 números un total de 924 apuestas diferentes. Este número se eleva a 5005 si los números a combinar son 15, y llega hasta la cifra de 38760 si deseáis combinar 20 cifras. Todo ello os dará



una idea de las dificultades en lo relativo a tiempo de procesamiento que encontraréis si no os es posible encontrar unas rutinas que aceleren la ejecución.

Por otro lado, y para indicaros alguna ventaja, os puedo decir que una apuesta de diez números que en directo tiene un precio de 10.500 pesetas queda reducida a sólo dos apuestas con un coste de 100 pesetas; las 924 apuestas de 12 números se ven reducidas a sólo 4 apuestas y las 5005 de 15 números se quedan en únicamente 7 apuestas a realizar.





# Puedes ganar 25.000 pts. o tu juego preferido

## Encuesta para conocer tu perfil y preferencias

Hace ahora un año, la redacción de INPUT se inundó de encuestas enviadas por vosotros, los lectores. Gracias a esa entusiasta acogida fue posible conocer a fondo vuestras inquietudes y ajustar a ellas los contenidos de la revista. Ahora, esta nueva encuesta pretende saber hasta qué punto hemos conseguido ese objetivo, y enterarnos de por dónde van ahora vuestras exigencias, siempre pensando en que INPUT siga siendo una herramienta indispensable para vuestros primeros escarceos por el mundo de la informática.

1. ¿Tienes ordenador? Sí  No
2. En caso afirmativo. ¿Cuál? .....  
Marca ..... Modelo .....
3. ¿Cuánto tiempo hace que lo posees? .....
4. ¿Qué periféricos y accesorios tienes? .....
5. ¿Desde qué número lees INPUT? .....
6. ¿Con qué frecuencia la adquieres?  
TODAS  DE VEZ EN CUANDO  OTROS
7. ¿Cuántas personas leen tu ejemplar de INPUT?  
Sólo yo  Yo y mis amigos   
Mi hermano, mi padre y yo  Mi hermano y yo
8. ¿Lees toda la revista? Sí  No
9. ¿Tecleas los programas que publicamos?  
Todo   
Casi todo   
Alguna cosa   
Nada
10. Califica qué secciones te gustan más con mayor puntuación (10 a 0)  
Programación .....  
Código Máquina .....  
Robótica .....  
Coleccionable .....  
Revista Software .....  
Aplicaciones .....  
Actualidad .....  
Libros .....  
Buzón .....  
Educación .....  
Inteligencia Artificial .....  
El micro Z-80 .....
11. ¿Qué secciones o temas echas de menos en INPUT? .....
12. ¿Crees que alguna sección debe ampliarse? ¿Cuál? .....
13. ¿Cuál debería reducir su extensión? .....
14. ¿Tienes en cuenta los comentarios sobre juegos (Revta. de Software) a la hora de adquirirlas en el mercado?  
Al 100 %  En gran medida  Poco  Nada
15. ¿De todos los artículos que has leído en INPUT, nos podrías destacar algunos?  
N.º 1 .....  
N.º 2 .....  
N.º 3 .....  
N.º 4 .....  
N.º 5 .....  
N.º 6 .....
16. SEXO: M  F   
Edad:  
17. Hasta 12 años  De 21 a 25 años   
De 12 a 14 años  De 26 a 35 años   
De 15 a 17 años  De 36 a 45 años   
De 18 a 20 años  Más de 45 años
18. ¿Cuál es tu situación?  
Estudio enseñanza básica   
Estudio enseñanza media   
Estudio enseñanza Universitaria   
Estoy parado   
Trabajo (en este último caso responde a la siguiente pregunta)
19. ¿Cuál es tu profesión? .....
20. ¿Con qué objetivo adquiriste tu ordenador?  
Jugar  Educativo  Música   
Utilidades  Profesionales  Dibujo
21. ¿Cuál es tu nivel de conocimientos de informática?  
0  Bastante  Aficionado con exp.   
Profesional
22. Aparte de la informática, ¿qué otras aficiones tienes?  
Deporte  Cine  Música    
Video  Pintura  Teatro    
Motociclismo  Fotografía
23. ¿Estás satisfecho con tu ordenador? .....
24. En caso de que te tuvieses que comprar otro, ¿por cuál te decidirías? .....
25. ¿Lees otras revistas de informática? Sí  No
26. ¿Cuáles? .....

Entre los que contestéis a esta encuesta, se sorteará un premio en metálico de 25.000 pts. y diez programas a elegir por los agraciados. Así, que escribe tus datos para participar. La fecha límite es el próximo 5 de marzo. No es preciso que contestes las preguntas para las que no tengas respuesta. Tampoco es necesario que las respuestas sean favorables a nuestra labor para que puedas participar en el sorteo. Critícanos si honestamente crees que debes hacerlo. Envíanos este cuestionario o su fotocopia a: ENCUESTA INPUT MSX, Aribau, 185, 1.º - 08021 Barcelona

Nombre ..... Apellidos .....  
Edad ..... Dirección ..... Dto. Postal .....  
Teléfono de contacto ..... Gracias y suerte con el premio.



# NUMEROS BAJO CERO

La comprensión de los números binarios y hexadecimales no suele ser difícil, pero la expresión de valores negativos con estos sistemas de numeración puede presentar problemas.

En la programación de algunos juegos puede ser necesario utilizar valores negativos, por ejemplo, para desplazarse sobre la pantalla en determinadas direcciones. Las direcciones van codificadas en grupos de ocho bits, ya que esa es la única manera en que el ordenador puede almacenar los datos en su memoria. Pero surge un problema: como hemos visto, un byte puede representar cualquier número desde 0 hasta 255, es decir, desde 0000 0000 hasta 1111 1111. Pero con esto se agotan las posibilidades de un número binario de ocho bits, que ya no tiene sitio para un signo menos o más, ni forma alguna de representarlo.

En la aritmética ordinaria, al restar 1 de 0 se obtiene el valor -1; aquí tienes ese mismo cálculo realizado con números binarios de ocho bits:

$$\begin{array}{r} 0000\ 0000 \\ -\quad 1 \\ \hline 1111\ 1111 \end{array}$$

Puedes probar a tomar un 1 prestado de la columna situada más a la izquierda, pero cuando el número binario está limitado a ocho bits no hay manera de hacer nada. Análogamente, al restar otro 1 (en la aritmética tradicional se obtendría como resultado un -2) tenemos 1111 1110, que en binario corresponde al número decimal 254, ya que 1111 1111 es 255.

Esto no son curiosidades típicas de los números binarios: imagínate por ejemplo lo que ocurriría en decimal si sólo hubiese tres sitios o columnas en las que poner los números. Mira lo

- LOS NUMEROS NEGATIVOS SE HACEN NECESARIOS
- PROGRAMA DE CONVERSION PARA NUMEROS NEGATIVOS
- LA CONVENCION DEL SIGNO

que sucedería si se intentase sumar 100 a 999 con estas limitaciones:

$$\begin{array}{r} 100 \\ +\ 999 \\ \hline (1)099 \end{array}$$

El uno que figura en la columna de las unidades de mil, está escrito entre paréntesis; en un sistema aritmético con sólo tres columnas no hay espacio para las que «te llevas». En un sistema de sólo tres lugares, el resultado de esta suma es pues 99, o sea, exactamente el resultado de 100 menos 1.

De la misma forma, sumar 998 con 100 en un sistema de tres lugares equivale a restar 2, mientras que restar 998 de 100 equivale a sumarle 2.

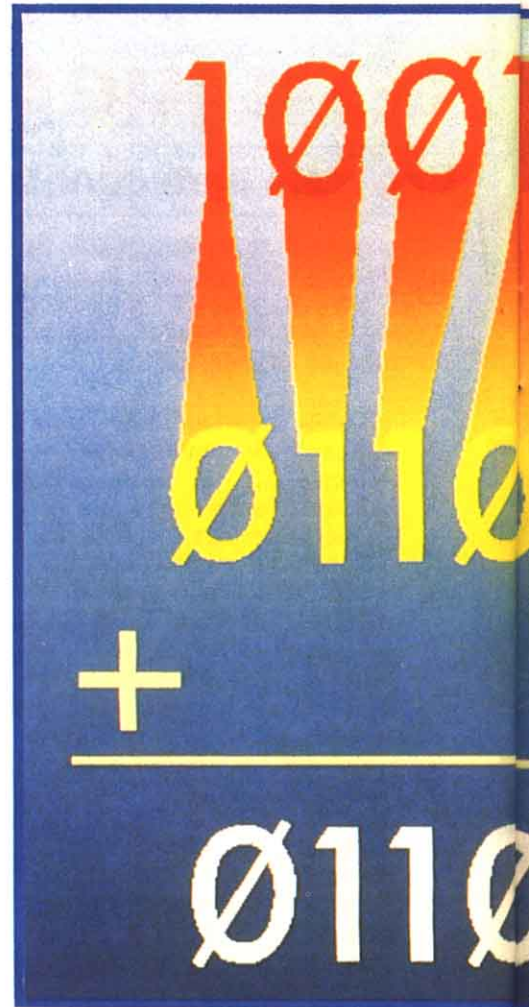
En conclusión, una misma sucesión de números de un byte puede representar un número positivo o negativo, sin tener en cuenta la posible confusión o dificultad en el cálculo.

¿Qué hacer entonces? En la mayoría de las aplicaciones de los ordenadores domésticos, este problema no suele plantearse: tanto las direcciones de memoria como los códigos de operación, ambos expresados en binario, pueden considerarse siempre como positivos. Las únicas ocasiones en que se encuentran números negativos son en los datos o en los saltos del código máquina, equivalentes a los GOTOs del BASIC.

## CAMBIANDO LOS BITS

Para pasar de un valor en binario positivo a su correspondiente negativo, hay que aplicar el llamado procedimiento del complemento a 2; no tiene una base teórica de fácil comprensión, pero sin embargo funciona bien.

Para pasar desde un número en binario a su correspondiente valor nega-

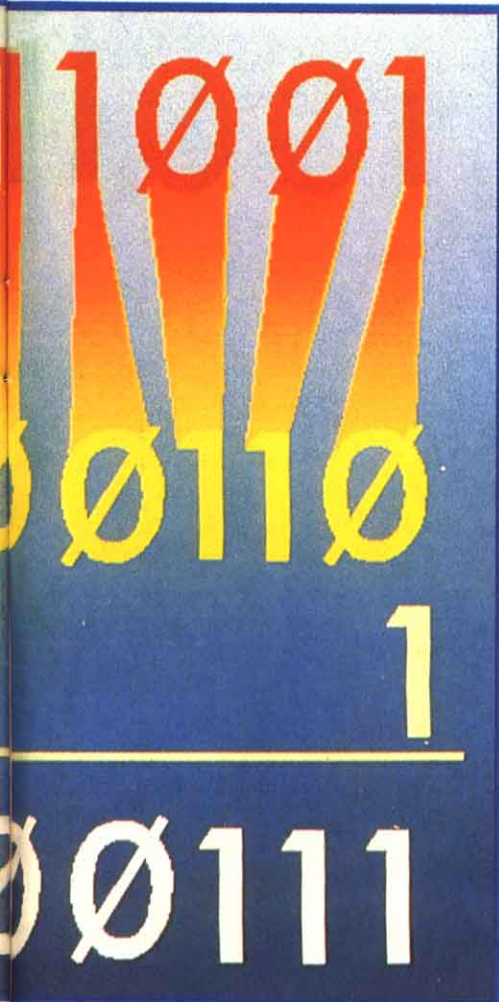


tivo, hay que cambiar los ceros por unos y viceversa, sumando al final 1 al resultado.

El siguiente programa realiza precisamente esta función. Observa que cuando el número en binario está limitado a ocho cifras, su equivalente en hexadecimal consta exactamente de dos cifras: esto quiere decir que también el equivalente hexadecimal del complemento a 2 es el correspondiente valor negativo.

```
10 CLS:LOCATE 3,0:PRINT
  "NUMEROS EN COMPLEMENTO A
  2"
20 LOCATE 1,2:PRINT"DEC";
  TAB(14);"BIN";TAB(28);
  "HEX"
50 LOCATE 6,7:PRINT".....
  ....."
70 LOCATE 8,8:PRINT
  "COMPLEMENTO A 1"
```





```

80 LOCATE 3,10:PRINT"+":
   LOCATE 30,10:PRINT"+"
90 LOCATE 8,15:PRINT
   "COMPLEMENTO A 2"
92 LOCATE 0,18: PRINT"-----
-----"

94 LOCATE 8,19:PRINT
   "0 0 0 0 0 0 0"
95 C=0
99 REM*** IMPRESION VALORES
100 DD=-C
110 LOCATE 0,4:PRINT USING
   "####";C
115 LOCATE 0,17:PRINT USING
   "####";DD
120 Z=C:GOSUB 310:LOCATE
   29,4:PRINT A$
130 Z=DD:GOSUB 310:LOCATE
   29,17:PRINT A$
140 Z=C:GOSUB 320:F=4:GOSUB
   330
150 Z=DD:GOSUB 320:F=17:
   GOSUB 330
160 Z=NOT(C):GOSUB 320:F=10:
   GOSUB 330
230 B=STICK(0):B$=INKEY$:
   IF B=0 AND B$=""
   THEN 230
240 IF B=1 THEN C=C-1:
   IF C=-129 THEN C=127
   :BEEP
250 IF B=5 THEN C=C+1:
   IF C=128 THEN C=-128
   :BEEP
260 IF B$="" THEN LOCATE
   0,20:INPUT C:LOCATE 0,20:
   PRINT" "
265 IF B$<>" " AND B<>1 AND
   B<>5 THEN GOTO 230
270 GOTO 100
300 REM*** SUBROUTINAS
310 A$=STRING$(2-LEN(RIGHT$
   (HEX$(Z),2)),"0"):A$=A$+
   RIGHT$(HEX$(Z),2):
   RETURN
320 A$=STRING$(8-LEN(RIGHT$
   (BIN$(Z),8)),"0"):A$=A$+
   RIGHT$(BIN$(Z),8):
   RETURN
330 FOR A=1 TO 8
340 LOCATE 6+2*A,F:PRINT
   MID$(A$,A,1)
350 NEXT A:RETURN
    
```

El programa consta de tres partes bien diferenciadas. La primera, desde la línea 10 hasta la 95, se ocupa de presentar en pantalla los encabezamientos de las distintas columnas de números. Cuando lo ejecutes verás en la línea superior la representación decimal, binaria y hexadecimal de un número. Hacia la mitad de la pantalla aparece la representación binaria del complemento a 1 del citado número. Este complemento a 1 se obtiene sin más que cambiar los ceros por unos, y viceversa, en el número binario original. También podemos considerar que el complemento a 1 de un valor binario A cualquiera, no es más que el resultado de NOT(A). Por último, en la línea inferior de la pantalla se representa el complemento a 2 del número, en decimal, en binario y en hexadecimal. El complemento a 2 se obtiene sin más que sumar 1 al valor del complemento a 1.

La segunda parte del programa, entre las líneas 99 y 160, se ocupa de llevar a cabo los cálculos necesarios y de presentar los valores actualizados en la pantalla. El cálculo de los valores del complemento a 1 y del complemento a 2 se lleva a cabo utilizando al-

## GANADORES DE LOS MEJORES DE INPUT MSX

En el sorteo correspondiente al número 14 entre quienes escribisteis mandando vuestros votos a LOS MEJORES DE INPUT han resultado ganadores:

### NOMBRE

Marino López García  
David Muñoz Paez  
Óscar Larrea García  
Jordi Cadellans Bausili  
Prudencio Fuente Reizábal  
Carlos Murillo Blasco  
Javier Galán de Arribas  
Pablo Zúmel Vaquero  
Julián Santos Alcón  
Miguel Ferreiro Lorenzo

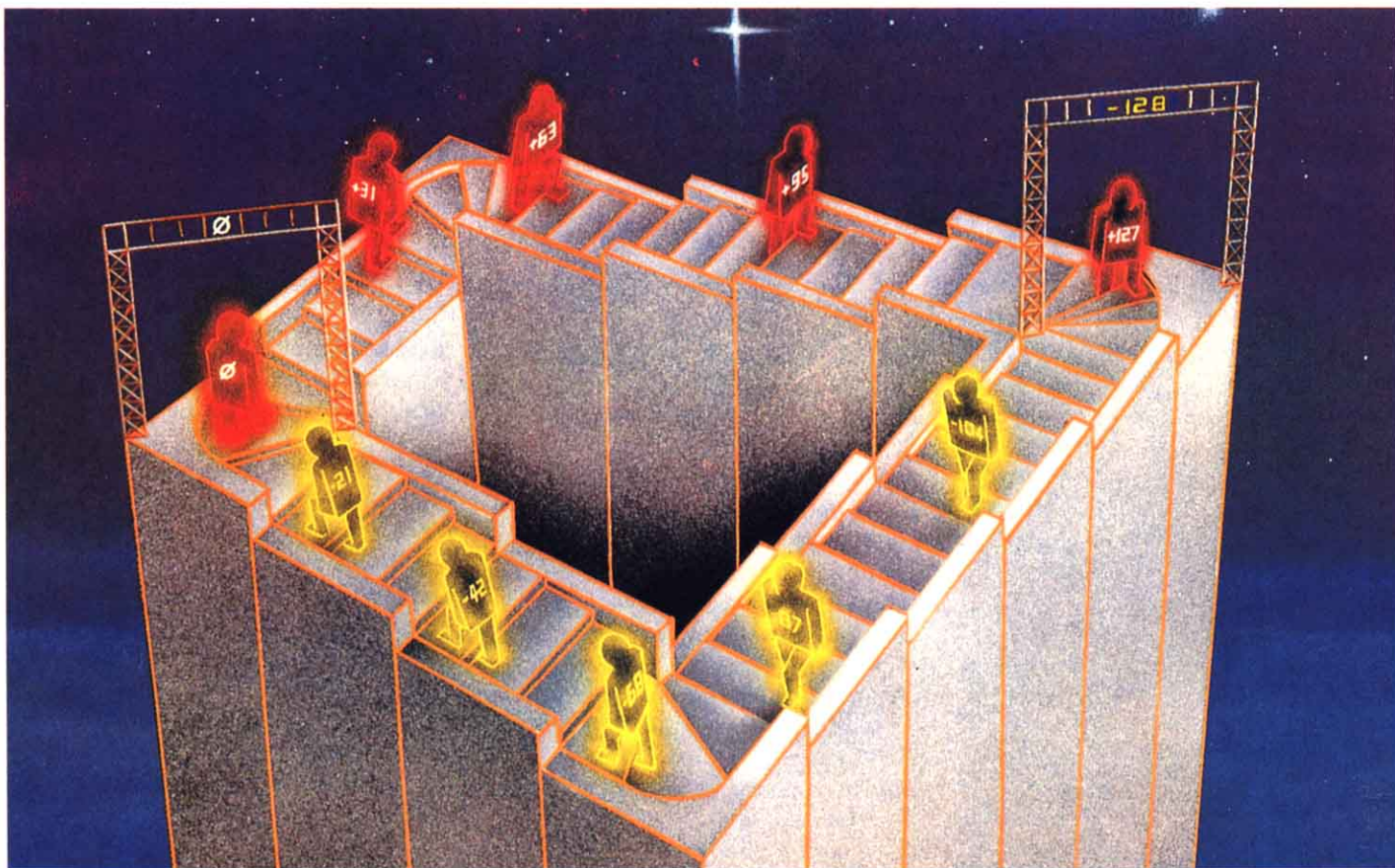
### LOCALIDAD

Oviedo  
Barcelona  
Almería  
Barcelona  
Casetas (Zaragoza)  
S. Boi de Llobregat (Barna)  
Barcelona  
Burgos  
Cáceres  
Vigo (Pontevedra)

### JUEGO ELEGIDO

Le Mans II  
Green Beret  
Hyper Rally  
Green Beret  
Flight Deck  
Goonies  
Nemesis  
International Karate  
Green Beret  
Jack de Nipper





gunas de las funciones del BASIC MSX como por ejemplo el operador lógico NOT y las funciones de conversión de base HEX\$ y BIN\$. En esta parte del programa se hacen llamadas a las subrutinas de las líneas 300 a 350, que se ocupan del manejo de las cadenas de caracteres con los valores binarios y hexadecimales. Es necesario trocear y manipular estas cadenas mediante las funciones LEFT\$, RIGHT\$ y MID\$, para obtener una correcta presentación en pantalla.

La última parte del programa, comprendida entre las líneas 230 y 270, se ocupa de la entrada de datos desde el teclado. Cuando ejecutes el programa, verás aparecer en pantalla la representación en complemento a 1 y complemento a 2 del número cero. Para avanzar en el sentido de los números positivos no tienes más que pulsar la tecla de CURSOR ABAJO. Por el contrario, para los números negativos tienes que pulsar la tecla de CURSOR ARRIBA. Pulsando estas teclas podrás aumentar o disminuir los nú-

meros de uno en uno. Si quieres ir más deprisa sólo tienes que pulsar la barra de espacios y a continuación teclear el número cuyos complementos deseas conocer.

## LA CONVENCION DEL SIGNO

Como ya hemos dicho, para muchos fines un número en binario o en hexadecimal corresponde perfectamente a un número positivo o negativo. Sin embargo hay ocasiones en que se quiere conocer si un número es positivo o negativo.

Los saltos realizados en los programas en lenguaje máquina requieren que se especifique el número de bytes que abarcan, en valores positivos si el salto es hacia adelante y negativos si el salto es hacia atrás. El ordenador examina el primer bit del número en binario y determina por sí solo si se trata de un número positivo o negativo. Si el primer bit es un 1, el ordenador considera el número como ne-

gativo, mientras que si es 0 lo toma como positivo.

Este procedimiento se ajusta a una determinada convención de signos. Esto significa que el ordenador, en vez de manejar números binarios que varían entre 0 y 255, considera que su margen de variación va desde -128 a +127. En el programa de conversión en complemento a 2, habrás oído la señal de «bip» al llegar a 128. Esto se debe a que 128, que en binario es 1000 0000 y en hexadecimal es 80, corresponde a un valor negativo. (Haz la prueba:  $-1000\ 0000 + 1000\ 0000 = (1)0000\ 0000$ , que es 0 en binario de ocho bits;  $80 + 80 = (1)00$ , que es 0 en hexadecimal de dos cifras;  $128 - 128 = 0$  en decimal.)

¿Qué es lo que sucede entonces? Dado que 1000 0000 tiene un 1 en su primer bit, el ordenador lo considera como un número negativo, el -128. Por otra parte el cero, que es 0000 0000, tiene un 0 en su primer bit, por lo que el ordenador lo toma como un número positivo.



# GEN MON EL DESENSAMBLADOR MAS ESTANDAR

*MSX DEVPAC* es el nombre conjunto de una herramienta de trabajo ensamblador/editor (*GEN*) desensamblador/monitor (*MON*) producido por *HI-SOFT* y comercializado en España por *SONY Indescomp*, muy parecido al estándar de *Zilog*, y es uno de los mejores, por no decir el mejor de los que hay actualmente en el mercado. En esta primera parte del artículo haremos un comentario general sobre los mismos. En el siguiente número trabajaremos con programas concretos que nos ejemplifiquen su utilidad.

Pasemos a comentar de entrada el editor **GENMSX**. En primer lugar notamos que **GEN** se puede colocar en cualquier parte de la memoria del ordenador siempre que no se entre en contacto con el sistema operativo.

Así lo podemos ubicar de la siguiente forma:

```
BLOAD"CAS:GENMSX"
DEFUSR=&H8800
A=USR(&HXXXX)
```

donde **&HXXXX** es la posición en la que se desea comience el editor.

Ejecutado el programa se entra directamente en modo de edición, mostrándonos la pantalla un amplio menú de elecciones. Podemos introducir entonces cualquiera de los comandos del editor, que se estructuran de la forma señalada en el cuadro 1:

Según los comandos, los argumentos pueden ser obligatorios o no, y algunos sólo tienen efecto si se declaran explícitamente determinados argumentos.

Veamos aquí los comandos, sintaxis y descripción:

\* Comando **B** (Bye)

Descripción: Devuelve el control al **BASIC**. Para volver a **GEN** desde

ARGUMENTOS	
C n1, n2, l1, l2	<return>
CUADRO 1	Cadenas literales con un número máximo de 20 caracteres cada una
	Números enteros entre 1 y 65535 que se pueden escribir en forma hexadecimal, decimal o binaria.
	El nombre de uno de los comandos, que es siempre una letra y es indiferente que sea mayúscula o minúscula.

este último hacer:

```
DEFUSR=&HFFF0
A=USR(0)
```

\* Comando **C** (*Current state*)

Descripción: Informa sobre los valores actuales del delimitador y de los argumentos n1, n2, l1, l2. El delimitador generalmente es una coma.

\* Comando **D** (*Delete*)

Sintaxis: D<n1, n2>

Descripción: Borrar del fichero de texto todas las líneas comprendidas entre la n1 y n2.

Comando **E** (*Edit*)

Sintaxis: E n

Descripción: Edita la línea número n para permitir su modificación con ayuda del cursor y de los comandos de edición del **MSX**.

\* Comando **F** (*Find*)

Sintaxis: F n1, n2, l1, l2

Descripción: Busca la cadena literal

l1 a lo largo de las líneas comprendidas entre n1, n2.

\* Comando **G** (*Get text*)

Sintaxis: G, l1

Descripción: Carga de cinta un fichero de texto.

\* Comando **H** (*Help*)

Descripción: Muestra la pantalla de ayuda.

\* Comando **I** (*Insert*)

Sintaxis: : I, n1, n2

Descripción: Inserta texto, proporcionando automáticamente números de línea comenzando por la línea n1 e incrementándola a razón de la cantidad n2.

\* Comando **J** (*Jump patch*)

Descripción: Comando definible a voluntad del usuario.

\* Comando **K** (*Konfigure*)

Sintaxis: K n (n mayor o igual a 100 bytes)

Descripción: Reserva una zona de n bytes para almacenar las definiciones de las macroinstrucciones en



tanto dura el ensamblado.

- \* Comando *L (List)*  
Sintaxis: L n1, n2  
Descripción: Lista en pantalla las líneas n1 a n2.
- \* Comando *M (Move)*  
Sintaxis: M <n1, n2, n3>  
Descripción: Mueve un bloque de líneas que van de la n1 a n2, haciendo que se coloquen inmediatamente antes de la línea 3, para lo que se reenumeran las líneas n3 y posteriores si es necesario.
- \* Comando *N (reNumber)*  
Sintaxis: N <n1, n2>  
Descripción: Renumera las líneas comenzando por n1 e incrementando un número n2 en el número de línea.
- \* Comando *O (Object)*  
Sintaxis: O, l1  
Descripción: Graba en cinta código objeto.
- \* Comando *Q (Q delim)*  
Sintaxis: Q, l1  
Descripción: Cambia el separador de los argumentos por el primer carácter de la cadena literal l1.
- \* Comando *R (Run)*  
Descripción: Ejecuta el programa objeto, siempre que no haya habido errores durante el ensamblado.
- \* Comando *S (Substitute)*  
Descripción: Sustitución de una cadena lineal.
- \* Comando *U (Upper line)*  
Descripción: Muestra el último número de línea.
- \* Comando *V (Verify)*  
Sintaxis: V, l1  
Descripción: Verifica un fichero de texto.
- \* Comando *W (Write memory)*  
Sintaxis: W n1, n2  
Descripción: Proporciona un listado en pantalla de contenido de memoria entre n1 y n2.
- \* Comando *X (teXt info)*  
Descripción: Muestra las posiciones en decimal del comienzo y final del fichero de texto.
- \* Comando *Y (Y print length)*  
Sintaxis: Y n1  
Descripción: n1 nos dice el tamaño de la página del listado por impresora.
- \* Comando *Z (Z print text)*

Sintaxis: Z n1, n2

Descripción: Listado por impresora.

Cuando se utiliza el comando *A (Assembly)* del editor, el programa pide:

TABLE SIZE: Cantidad de espacio para la tabla de símbolos y que ha de ser un número en decimal

OPTIONS: Las opciones de ensamblado, cuya respuesta debe ser un número decimal igual a la suma de las opciones que queramos y que a continuación se estipulan

opción 1: listado de tabla de símbolos al final de la segunda pasada de ensamblado

opción 2: No genera código objeto

opción 4: No realiza listado del ensamblado

opción 8: Listado por impresora

opción 16: Código objeto después de la tabla de símbolos

opción 32: Suprimir comprobación acerca de donde se sitúa el código objeto

GENMSX realiza el ensamblado en

dos pasadas. Una halla los errores y compila la tabla de símbolos. Otra genera código objeto. Si se detecta un error el ensamblado se detiene y no se produce la segunda pasada.

El formato de cada sentencia en modo ensamblador (A) debe ser de la siguiente forma:

ETIQUETA  
arranque:

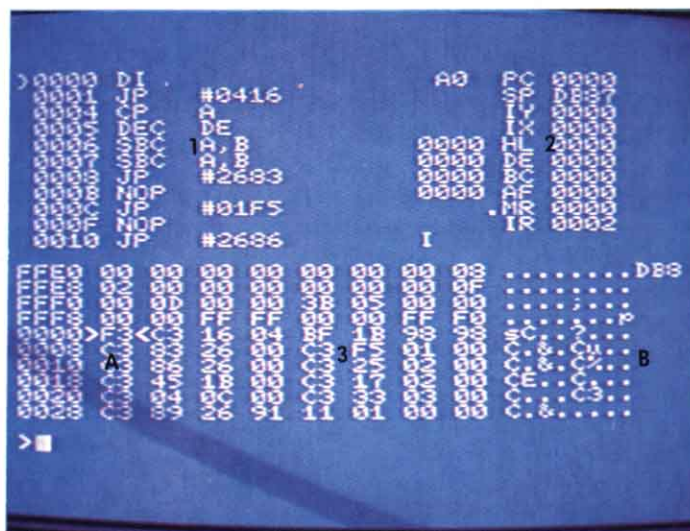
CODIGO  
LD

OPERANDO  
HL, símbolo

COMENTARIO  
; símbolo

Cada línea se procesa de la siguiente forma: Si el primer carácter de la línea es un punto y coma (;) la línea se considera un comentario y es ignorada por el ensamblador; si es un asterisco (\*) se considera el carácter siguiente a dicho asterisco; si es CR (return) se ignora la línea. Pero si la línea comienza por un símbolo distinto a los tres an-

A0 Estado del slot



1. Desensamblado de una porción de memoria que abarca 11 instrucciones.
2. El estado de registros.
3. Contenido de memoria en hexadecimal (A), y ASCII (B)







Descripción: Incrementa en ocho el puntero y avanza una línea el panel de memoria.

\* Comando *CURSOR ARRIBA*

Descripción: Decrementa en ocho el puntero y retrocede una línea el panel de memoria.

\* Comando *.*

Descripción: Avanza el punto (.) de arriba abajo en el panel de estado de registros cambiando el registro seleccionado.

\* Comando *R*

Descripción: Copia el SP (puntero de pila) en el registro IR seleccionado en ese momento.

\* Comando *CTRL + L*

Descripción: Desensambla a partir del contador del programa (PC).

\* Comando *J*

Sintaxis: *J: XXXX*

Descripción: Salto a la dirección *XXXX* del contador de programa (PC).

\* Comando *I*

Descripción: Ejecuta cada vez una instrucción de los registros y actualiza la pantalla.

\* Comando *I*

Sintaxis: *FIRST* (direc. comienzo bloque)

*LAST* (direc. final bloque)

*TO* (direc. punto de destino)

Descripción: Copia un

bloque de memoria en otra parte de la memoria.

\* Comando *P*

Sintaxis: *FIRST* (direc. comienzo bloque)

*LAST* (direc. final bloque)

*WITH* (valor del byte)

Descripción: Rellena un bloque de memoria con un byte determinado.

\* Comando *G*

Sintaxis: *G: XX XX XX XX* (en hexadecimal)

*G: "* (cadena literal)

*G: %* (código nemotécnico de una operación o de operandos)

Descripción: Busca una sucesión de bytes en la memoria, a partir de la dirección que marca el puntero de memoria.

\* Comando *N*

Descripción: Busca de nuevo una sucesión de bytes que se han introducido con el comando *G*.

\* Comando *S*

Descripción: Cambia el tipo de panel de contenido de memoria.

\* Comando *O*

Descripción: Salto relativo del puntero de memoria.

\* Comando *U*

Descripción: Inverso del comando 'O'

\* Comando *X*

Descripción: Salto absoluto del

puntero de memoria.

\* Comando *V*

Descripción: Inverso del comando 'X'

\* Comando *CTRL + X*

Descripción: Devuelve el control al BASIC. Si se desea volver a MONMSX:

*DEFUSR=&HB800*

*A=USR(0)*

Otros comandos del desensamblador son:

\* Comando *CTRL + L*

Descripción: Desensambla a partir del puntero de memoria.

\* Comando *CTRL + N*

Descripción: Desensambla la siguiente página de memoria mostrando las siguiente once instrucciones.

\* Comando *CTRL + D*

Descripción: Desensambla un bloque de memoria.

\* Comando *CTRL + B*

Descripción: Dispone una interrupción en la dirección del puntero de memoria.

\* Comando *CTRL + R*

Descripción: Suprime interrupciones.

\* Comando *CTRL + K*

Descripción: Modifica la configuración de los *slots*.

**LA  
REDACCION  
CAMBIA  
DE  
DIRECCION**

ESTAMOS



**Aribau  
n.º 185  
planta, 1  
08021  
Barcelona**



# MATEMATICAS FACILES

Philips ha lanzado al mercado un lote de programas para sus nuevos ordenadores MSX2. Entre ellos figuran de gestión odontológica, PH-Stat2, bases de datos, procesadores de textos, juegos y el PH-Math2. A este último dedicamos, por su utilidad, este artículo.

El PH-Math2 está pensado para su uso por los estudiantes de BUP, COU y los universitarios de carreras técnicas. PH-Math2 se nos presenta como un lote de programas para aplicarlos a diferentes campos matemáticos. Está estructurado a partir de un menú principal a través del cual podemos acceder a los submenús de cada campo matemático determinado (funciones algebraicas, funciones trascendentes, operaciones con matrices...). Además, dispone de la posibilidad de acceder a

una calculadora en cualquier momento, y así realizar las operaciones que creamos más oportunas para, después, retornar al punto de donde habíamos partido. Es decir, que si estamos operando con matrices y tenemos que hacer algún cálculo algo complicado, vamos a la calculadora, realizamos dicho cálculo, y volvemos al apartado de las matrices y podemos continuar sin necesidad de reempezar ni pasar por el menú principal.

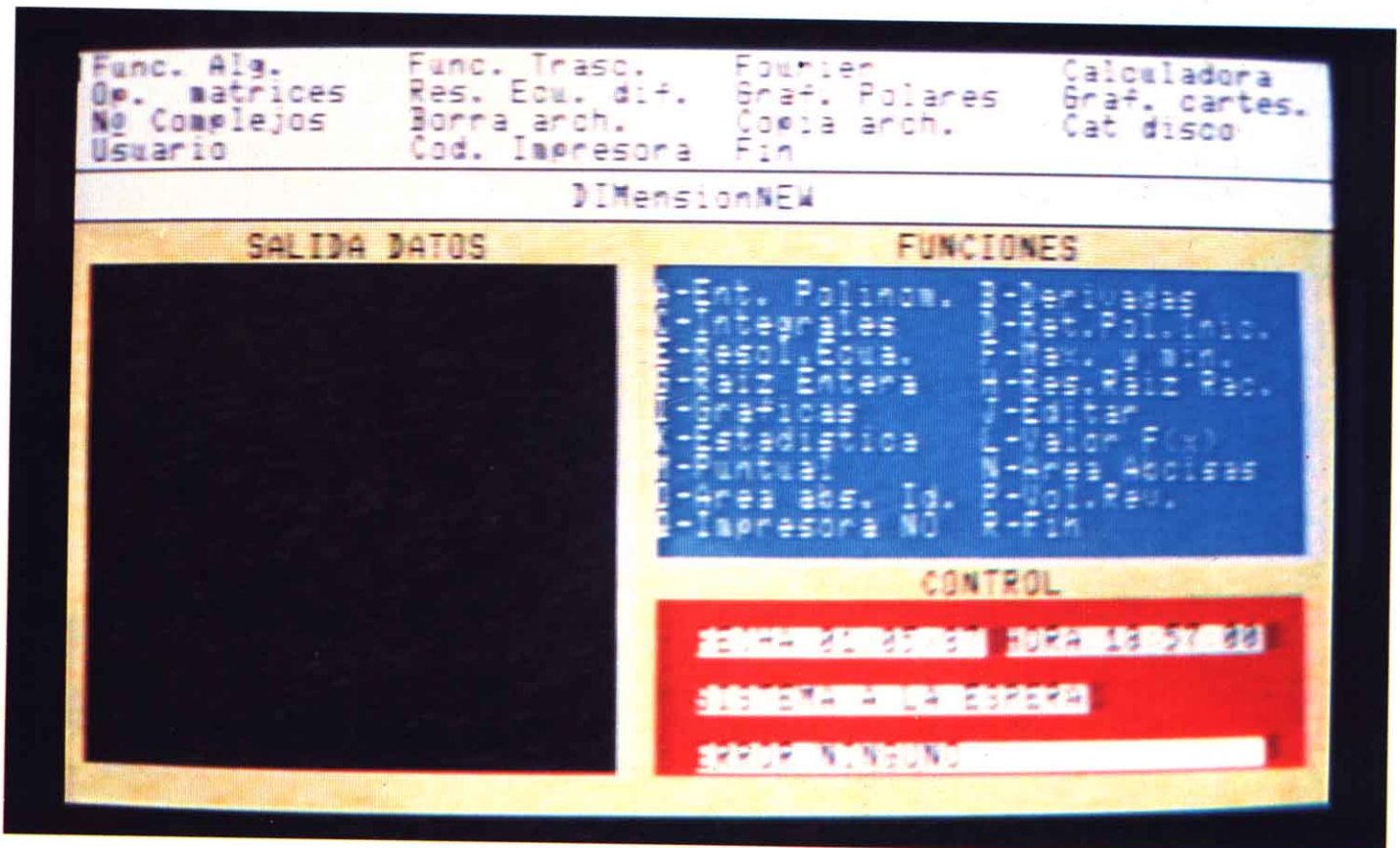
Ahora vamos a ver con más detalle las posibilidades de este paquete matemático.

## FUNCIONES ALGEBRAICAS

Este apartado trata las funciones polinómicas cuyos términos son del tipo  $a \cdot X^n$ . En primer lugar, una vez

hemos accedido a esta parte del programa, tenemos que entrar la función con la que vamos a trabajar. El grado de la función debe estar entre 2 y 19. Una vez introducida, el ordenador nos la mostrará en pantalla. Ahora ya podemos trabajar con ella y se nos presentan las posibilidades de: generación de funciones derivadas e integradas, resolución de ecuaciones, raíces reales, raíces racionales, raíces enteras, cálculo de máximos y mínimos, representación gráfica, análisis de función y curvas asociadas, cálculo de áreas y volúmenes relativos a la curva de la función y preparación de tratamientos estadísticos. Rápidamente comentaremos algunas opciones:

—Derivadas: genera la función derivada de la función polinómica con la que estábamos trabajando. Una vez





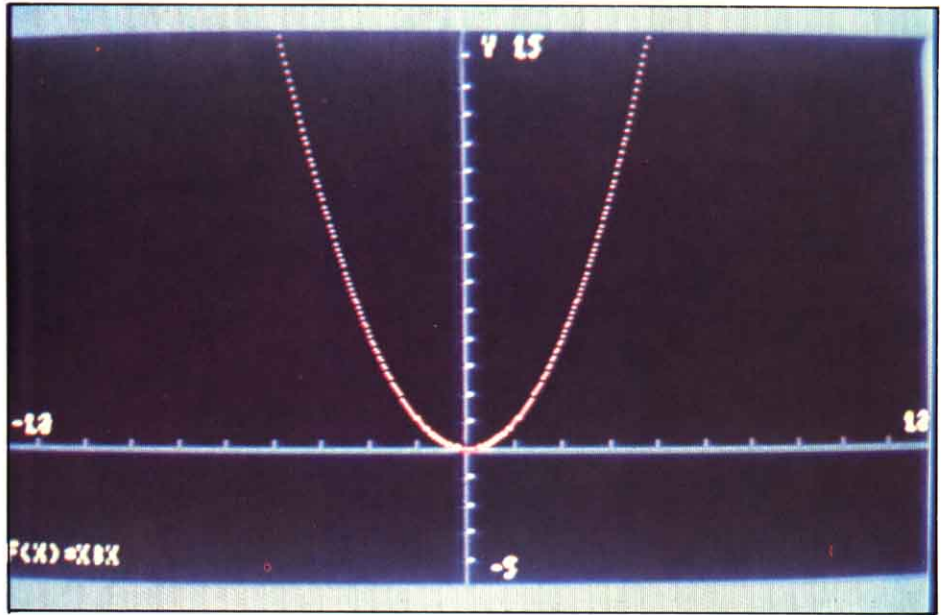
calculada la función derivada, sustituye a la original a todos los efectos de cálculo.

—Integrales: esta opción nos halla la primitiva de la función que nosotros introducimos. Es decir, si hacemos la derivada de ésta obtendremos la función que deseamos integrar. El término independiente adquiere el valor cero. Tras estas dos opciones podemos volver a la función original.

—Resolución de ecuaciones: halla todos los valores de  $x$  para los que la función toma valor cero. Como el ordenador resuelve la ecuación a partir del método de Newton, son necesarios dos parámetros: la aproximación, con la que deseamos obtener el resultado, y las iteraciones o los ciclos de proceso a utilizar para cada solución.

—Máximos y mínimos: el programa nos halla los puntos de la función donde se encuentra un máximo, un mínimo o un punto de inflexión.

—Estudio puntual de la función: dado un valor de la función, el ordenador nos da la imagen de este punto, la pendiente de la recta tangente en di-



cho punto. En caso de ser cero nos dice si se trata de un máximo o de un mínimo, si la función es cóncava o convexa en el punto a estudiar, además del término del polinomio que adquiere mayor valor absoluto en ese punto, y dicho valor.

## FUNCIONES TRASCENDENTES

Igual que en el apartado anterior, lo primero que nos pide el ordenador es que entremos en memoria la función con la que queremos trabajar. Esta parte del programa ya entra en con-

Func. Alg.	Func. Trasc.	Fourier	Calculadora
Op. matrices	Res. Ecu. dif.	Graf. Polares	Graf. cartes.
Nº Complejos	Borra arch.	Copia arch.	Cat disco
Usuario	Cod. Impresora	Fin	

CURSOR=INS ♦ MOVER= < > ♦ ZOOM=DEL ♦ SALIDA=HOME ♦ COPIA=TAB

**SALIDA DATOS**

$x = 8$   
 $y = 1$   
 $y' = -2$

**FUNCIONES**

**CONTROL**

Fecha: 01/05/87 Hora: 19:00:19

SISTEMA: A LA ESPERA

ERROR: NINGUNO



flicto con las limitaciones del Basic, lenguaje en que está descrito en su mayor parte. Y esto lo limita y en definitiva nos limita a nosotros mismos. Las opciones de este apartado son:

—*Resolución de ecuaciones por el método de aproximaciones sucesivas*: para la resolución se nos piden tres parámetros. El primero de ellos es el valor de ensayo de la ecuación; el segundo, la aproximación con que deseamos el resultado; y el tercero, el mínimo de iteraciones a realizar. Una vez entrados todos estos datos el ordenador nos dirá para qué valores la ecuación es igual a cero.

—*Resolución de ecuaciones por tanteo*: los parámetros que se nos piden esta vez son el valor inferior del intervalo en el que se busca la raíz, el valor superior, la aproximación y el límite de situación. Para utilizar este método es condición necesaria que la función sea continua en el cuerpo real.

—*Máximos y mínimos*: busca los

máximos y mínimos de la función a partir de los anteriores parámetros.

Hallar el valor de la función en un punto, el área entre abscisas y volumen o hacer la representación gráfica son las posibilidades que completan este apartado del programa.

## CALCULO MATRICIAL Y SISTEMAS DE ECUACIONES

Esta parte del programa nos permite trabajar de forma fácil y eficaz con las matrices, y es una de las más útiles. En primer lugar, dimensionamos y ponemos en memoria una, dos o tres de las matrices que tenemos a nuestra disposición. Luego a partir de éstas podemos hacer las siguientes operaciones:

- asignación del valor de una matriz a otra;
- suma de dos matrices;
- diferencia de dos matrices;
- producto de dos matrices;

- cuadrado de una matriz;
- producto de una matriz por una constante;
- matriz inversa;
- matriz transpuesta;
- matriz adjunta;
- característica de una matriz;
- mayor y menor de los valores característicos de una matriz;
- determinante de una matriz.

### ECUACIONES DIFERENCIALES:

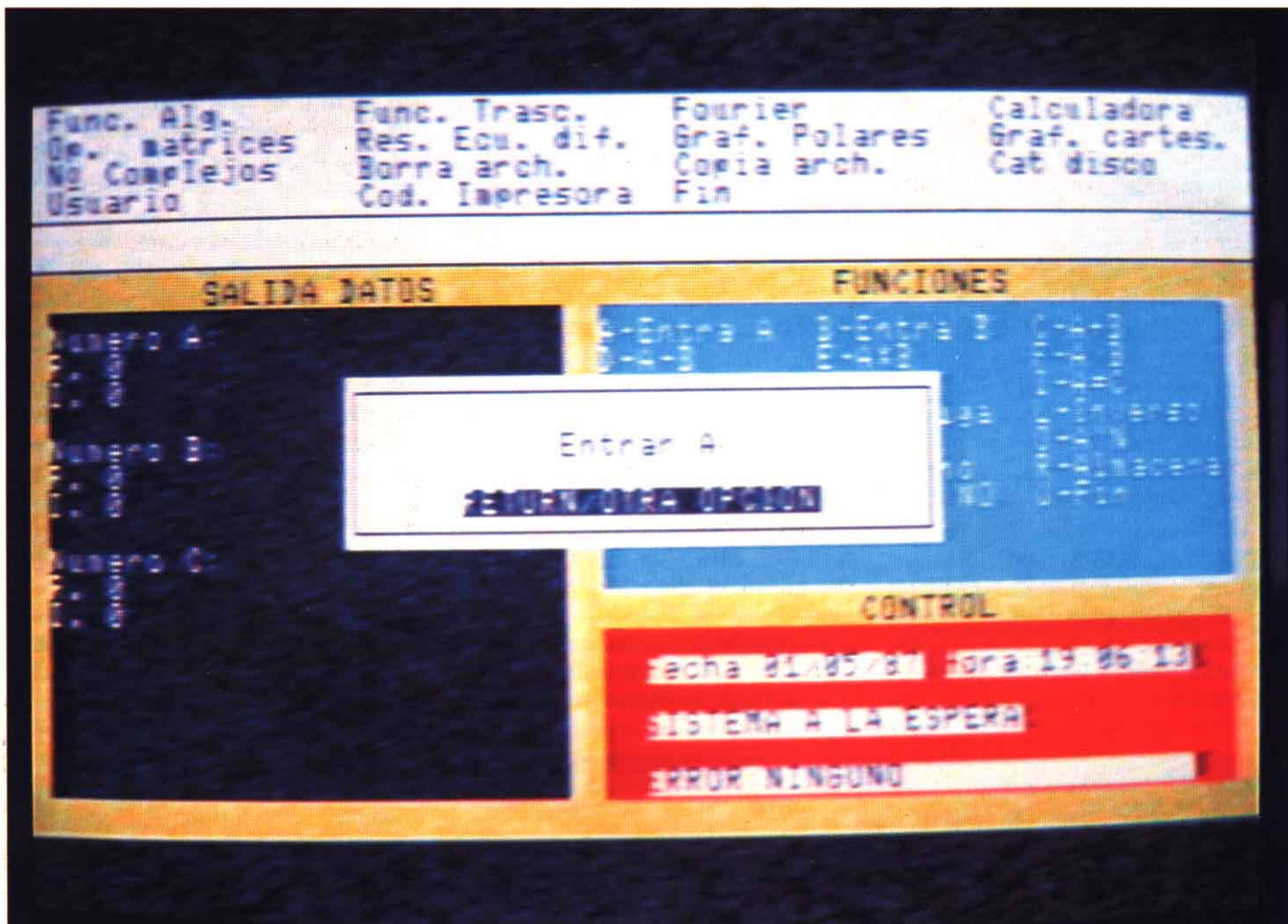
Este módulo nos permite resolver ecuaciones diferenciales a partir del método de Euler.

### RESOLUCION SERIES FOURIER:

Este módulo, muy específico al igual que el anterior, tiene como única función el hallar los coeficientes de Fourier. Para ello tenemos que introducir la función directamente en el Basic del programa, entre las líneas 10000 y 11000 y luego continuar con la ejecución de éste pulsando F1. Esto permite una mayor libertad y el poder introducir complicadas funciones.







## CALCULADORA

Antes ya habíamos hablado de una calculadora, pero de lo que ahora vamos a tratar es de una calculadora científica, que se nos presenta como otra utilidad del programa y por esa razón es mucho más completa que la anterior, la cual jugaba un papel auxiliar.

La calculadora científica tiene 36 funciones específicas, más tres modos de operación aritmética (decimal, binaria y hexadecimal) y dos modos de operación angular (grados o radianes). Aparte de estas posibilidades hay un indicador de errores y un calendario.

## NUMEROS COMPLEJOS

Este módulo trabaja con las variables A y B, que son designadas así en

el menú y en la pantalla de resultados de las operaciones. Al entrar los valores de A y B, primero debemos indicar la parte real y luego la imaginaria.

Las operaciones que podemos realizar son: suma, resta, multiplicación y división. O bien hallar el inverso, el conjugado, el opuesto, las potencias de exponente entero, el exponencial de base e, el seno o el coseno, del número complejo.

Éstas son las opciones más importantes del programa, las que forman el cuerpo de éste, luego encontramos otras funciones auxiliares como catálogo del disco, código impresora y copia archivo disco. Además de la interesante opción que permite al usuario definir un programa y acceder a él a partir de PH-Math2, para, después de usarlo, volver al menú principal del paquete matemático.

Ya se nos advirtió, cuando salieron los ordenadores MSX, que su compatibilidad sería ascendente, es decir, que todo el software y el hardware de los primeros ordenadores serviría para los posteriores, pero no sería posible el caso contrario. Y este programa cumple con esta regla. En primer lugar, el formato con el que nos lo presentan es en disquet, así que si no se tiene una unidad lectora de disco ya no es posible contar con él. Y, en segundo lugar, todos los usuarios que dispongan de un MSX de primera generación y se hayan comprado una unidad lectora de disco tampoco podrán disponer de él, debido al mayor potencial del modo gráfico del MSX2 que, por ejemplo, nos permite trabajar con 80 columnas. Finalmente deseamos que este programa, realizado por DIMENSIONNEW, os ayude mucho en vuestros estudios.



# COMPETICION EN EL BOSQUE

Si estos días vais por el bosque oiréis un gran revuelo, porque los animales están en plena competición. Los pingüinos han inventado un nuevo juego, y ahora ya se celebran los octavos de final. Los dieciséis supervivientes a las duras pruebas de clasificación aspiran a salir victoriosos. Nos hemos infiltrado para ver uno de estos partidos y verdaderamente éste es un juego original y emocionante. En un principio no parece gran cosa, pero a medida que pasan los minutos su atractivo crece. Y si te atreves a jugar, verás que desde dentro es todavía más emocionante.

Al inicio se colocan cinco bolas en dos extremos opuestos de una mesa. Los jugadores se sitúan tras ellas, sobre una tarima y empiezan a lanzárselas. Ganará el participante que logre colocar todas las bolas en el campo de su adversario. Para lograr este objetivo todo está permitido, hasta derribar al contrario lanzando las bolas sobre él. Y, de hecho, éste es el único sistema para ganar. El público enfervorecido jalea a los participantes y los anima desde las gradas, que están llenas a rebosar. Entre partida y partida el vencedor juega unas pantallas de bonificación, en las cuales sólo se aumenta la puntuación de dicho jugador. Son como una recompensa al esfuerzo realizado.

Los partidos se juegan al mejor de tres sets. Un set se acaba cuando todas las bolas se encuentran en uno de los extremos de la mesa. Pero si antes de que esto ocurra se agota el tiempo, ganará quien menos bolas tenga en su campo. En caso de empate se jugará un período extra con once bolas en lugar de diez.

## DATOS GENERALES

TITULO: Penguin Wars

FABRICANTE: Ascii

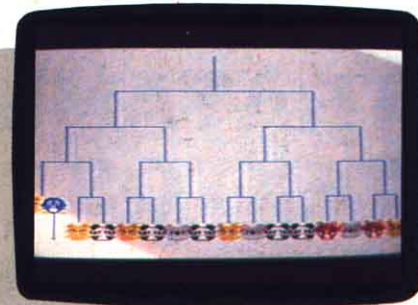
CLASE DE PROGRAMA:

Juego

FORMATO: Cartucho ROM

## CALIFICACION (Sobre 10 ptos.)

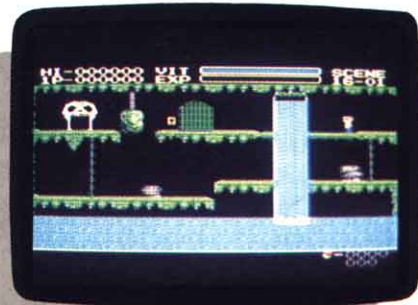
ORIGINALIDAD:	9
INTERES:	8
GRAFICOS:	8
COLOR:	7
SONIDO:	8
TOTAL:	40



# LA PELICULA CONTINUA

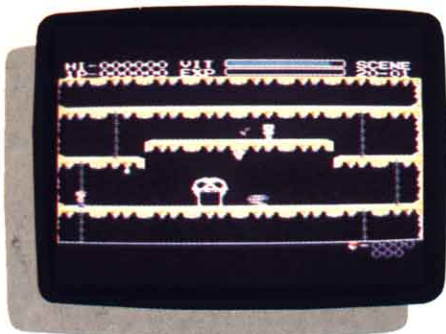
Una pandilla de chicos, llamados los **Goonies**, han encontrado el mapa de un tesoro en el ático de la casa de Mickey. Todos ellos, **Mickey, Brand, Mouth, Chunk** y **Data**, más dos muchachas que se unen al grupo, **Andy** y **Stef**, deciden ir a buscar el tesoro de **Willy el Tuerto**, un famoso pirata de la región. Según el mapa, el tesoro se encuentra en la localidad costera de **Cauldron Point**, un lugar lleno de túneles y pasadizos secretos. Allí se esconde la banda de los

**Fratelli**, que secuestra a la banda de los **Goonies** y los tienen prisioneros. Pero nadie parecía contar con **Sloth**. Este personaje, protagonista del juego, arriesgando su propia vida, se ha aventurado a rescatar a los **Goonies** y a encontrar el tesoro. Y para conseguirlo tendrá que luchar contra la banda de los **Fratelli** y con los peligros de las cuevas de los **Muelles de Goon**. La primera misión de **Sloth** es liberar a los **Goonies** y sacarlos de sus celdas. Para ello



tendrá que recorrer todas y cada una de las pantallas de los cinco niveles de que consta el juego, encontrar las llaves y abrir las diferentes celdas en que pueden hallarse encerrados sus amigos. Una vez conseguido todo esto, deberá hallar la puerta que les





conducirá hasta el próximo nivel. Allí, el calvario empezará de nuevo. Pero no os preocupéis, al final de cada nivel se nos revela una contraseña, que podemos utilizar cada vez que reanudamos el juego, para hacerlo a partir del último nivel al que llegamos. A partir de entonces el desenlace de la película dependerá de vosotros.

\*\*\*\*\*

**DATOS GENERALES**

**TITULO:** Los Goonies  
**FABRICANTE:** Konami  
**CLASE DE PROGRAMA:**  
 Juego  
**FORMATO:** Cartucho ROM

**CALIFICACION** (Sobre 10 ptos.)

ORIGINALIDAD:	8
INTERES:	8
GRAFICOS:	8
COLOR:	9
SONIDO:	8
<b>TOTAL:</b>	<b>41</b>

# TRATAMIENTO DE TEXTOS

Idealogic nos presenta un procesador de textos sencillo pero eficaz. Tiene como mejor arma el fácil manejo y la presentación en 29 columnas, cosa que da un gran tamaño a las letras, lo que nos permite leer en pantalla, resaltándonos aún más los errores que podamos haber introducido en el texto.

En la parte inferior de la pantalla visualizamos toda la información necesaria para trabajar con el procesador. Es decir, línea y

columna en que está el cursor, memoria libre que nos queda y los títulos de los cinco menús del programa. Estos menús son de acceso directo y sólo se ha de pulsar una de las cinco teclas de función para visualizarlos en pantalla. Con F1 accedemos al menú que nos permite trabajar con bloques de texto, y consta de ocho interesantes posibilidades: inicio de bloque, final de bloque, borrar, copiar, grabar, insertar, mover o limpiar el bloque señalado. Gracias a F2 visualizamos el menú de disco o de cinta, según nos convenga. Básicamente nos permite almacenar y recuperar textos. F3 llama a pantalla al menú de búsqueda, que nos permite escoger entre una de las siguientes opciones: poner etiquetas, salto de etiquetas, buscar una palabra o sustituir una palabra. Para acceder al menú de controles de impresora debemos pulsar F4, y con F5 vamos



**DATOS GENERALES**

**TITULO:** Ideatext  
**FABRICANTE:** Idealogic  
**CLASE DE PROGRAMA:**  
 Procesador de textos  
**FORMATO:** Cartucho ROM

**CALIFICACION** (Sobre 10 ptos.)

ORIGINALIDAD:	8
INTERES:	9
GRAFICOS:	8
COLOR:	6
SONIDO:	6
<b>TOTAL:</b>	<b>37</b>

directamente al menú llamado: visualizar. Éste tiene como primera opción el paso del texto a la impresora, y como segunda la visualización de cómo quedaría el texto en un folio. Ésta viene a suplir los inconvenientes que tiene trabajar en 29 columnas.



# LA DULCE BELLOTA



Una bellotita se ha perdido en un jardín encantado y nosotros debemos ayudarla a encontrar el camino de salida. El jardín está lleno de desconocidas y peligrosas criaturas: los **Peepas**, que no son más que judías y pimientos que intenta comérsela. Estos enemigos cambian de actitud según sea su color. Éstos intentarán atacar a nuestra pobre bellota, que sólo puede defenderse lanzándoles unas piedras que lleva en los bolsillos. La bellota controla la fuerza con que lanza las piedras,

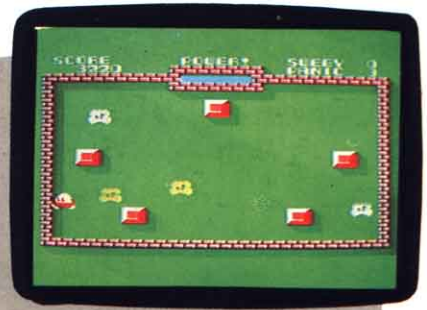
## DATOS GENERALES

**TITULO:** Sweet Acorn  
**FABRICANTE:** Electric Software  
**CLASE DE PROGRAMA:**  
 Juego  
**FORMATO:** Cassette

## CALIFICACION (Sobre 10 ptos.)

ORIGINALIDAD:	8
INTERES:	6
GRAFICOS:	7
COLOR:	7
SONIDO:	6
<b>TOTAL:</b>	<b>34</b>

pero lo que no sabe es que éstas irán rebotando por toda la pantalla hasta



agotar su energía, alcanzar a un **Peepa** o a ella misma, de modo que se habrá producido un suicidio. Además, en la pantalla encontramos los **Bop-Bumpers**. Unos cuadrados que siempre permanecen quietos, pero igualmente las piedras rebotan en ellos y al hacerlo los **Peepas** se vuelven más peligrosos y nos lo demuestran cambiando de color, pero ahora al matarlos lograremos una mayor puntuación. Al acabar con todos los **Peepas** de una pantalla pasamos a la siguiente y así sucesivamente hasta lograr llevar a la pequeña bellota de nuevo a casa.



# DISPARA, DISPARA, DISPARA

**Knightmare** es uno de esos juegos que te sorprenden por su calidad, una calidad a la que ya nos tiene acostumbrados Konami, pero una vez más les debemos felicitar. El programa es un juego de arcade, pero hecho con mucha imaginación y

buen gusto. Para ponerlos un ejemplo os diremos que el juego tiene una tecla de pausa, y al activarla el guerrero protagonista se pone a dormir bien protegido por una manta, y hasta parece roncar. Y este realismo se encuentra en todo el juego. Los gráficos son originales y su diversidad es tal que resulta imposible describir a todos los enemigos que encontramos a través de los ocho niveles del juego. Pero es necesario destacar a unos en concreto, los cuales llegaréis a odiar: son los que encontramos al final de cada nivel y sólo si logramos matarlos pasaremos de pantalla. La parte sonora del programa tampoco desentona con la alta calidad del

## DATOS GENERALES

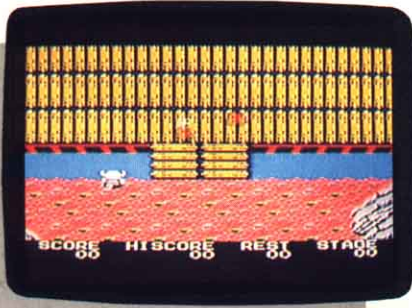
**TITULO:** Knightmare  
**FABRICANTE:** Konami  
**CLASE DE PROGRAMA:**  
 Juego  
**FORMATO:** Cartucho ROM

## CALIFICACION (Sobre 10 ptos.)

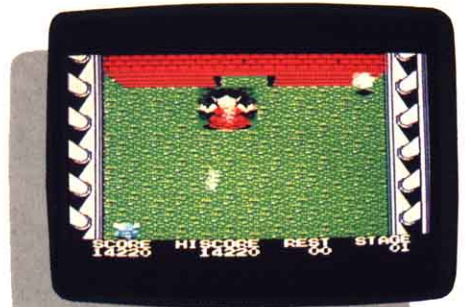
ORIGINALIDAD:	9
INTERES:	9
GRAFICOS:	9
COLOR:	8
SONIDO:	8
<b>TOTAL:</b>	<b>43</b>







juego en general. En todo momento hay una música de fondo y sobre ésta se oyen los sonidos que se producen al hacer cosas específicas, como son: disparar, matar o conseguir una vida extra. Los componentes adicionales del programa son diversos, y ahora resaltaremos algunos. Cambio de arma: una bola mágica nos permite seleccionar nuestra arma preferida, dentro de la amplia gama que se nos ofrece. Los pasadizos secretos: a lo largo de nuestro camino hay escondidos unos pasadizos secretos y si los descubrimos tenemos la posibilidad de pasar directamente de nivel, esquivando un montón de dificultades. Los puentes secretos: en los niveles superiores antes de cruzar un río debemos encontrar dónde se hallan los puentes, de lo contrario acabaremos ahogados en el agua.



\*\*\*\*\*

## LA BATALLA GALACTICA



calidad. Si alguna cosa en concreto podemos destacar es el punto justo en que están escogidos los elementos que lo componen, ni le faltan ni le sobran cosas.

Al empezar la partida vemos una pequeña nave en la parte inferior de la pantalla, la cual posee dos potentes disparos. El primero es un eficaz láser y el segundo es un disparo adicional, el cual podemos ir cambiando a lo largo de la partida.

El nivel al que jugamos lo podemos escoger nosotros mismos durante la partida. En un principio jugamos al nivel 0 y el láser lanza un único disparo, pero si lo deseamos y somos suficientemente hábiles podemos ir aumentando el número de disparos de nuestro láser hasta lograr el máximo que son tres. Imaginaros un arma triple más un disparo adicional, es lógico pensar que lo arrasaremos todo.

Pero no es así, porque ahora estaremos en el sexto nivel y los enemigos no nos dejarán ni respirar. Además, el juego consta de rounds,

### DATOS GENERALES

**TITULO:** Zanac

**FABRICANTE:** PONYCA

**CLASE DE PROGRAMA:**  
Juego

**FORMATO:** Cartucho ROM

### CALIFICACION (Sobre 10 ptos.)

ORIGINALIDAD:	8
INTERES:	9
GRAFICOS:	9
COLOR:	9
SONIDO:	9
<b>TOTAL:</b>	<b>44</b>

El programa que comentamos a continuación no se encuentra en el mercado español, pero creemos que es interesante ir informando de cuáles son los programas que van surgiendo allende nuestras fronteras. Ya que si tenéis la oportunidad de acceder a estos mercados sabréis qué programas os pueden resultar más interesantes.

El programa en cuestión se llama **Zanac**. Es un juego de arcade y más concretamente un «masacramarcianos». Pero lo que le diferencia de otros muchos programas de esta misma clase es su

y en cada round cambian los enemigos y se vuelven más peligrosos y agobiantes. La única salida es elevar nuestra habilidad.





## AL SERVICIO DE LA RAF

Seguro que ya conocéis este programa de la U.S. Gold o habéis oído hablar de él. Y es que su fama no es fruto de la casualidad.

**Dambusters** es un juego de estrategia y un simulador de vuelo a la vez, que se basa en una legendaria misión que llevó a cabo el **Escuadrón 617** durante la Segunda Guerra mundial, sobre un objetivo alemán. Debido a la gran dificultad del juego, se nos permite empezar desde tres niveles diferentes. El nivel más sencillo, «Practicar aproximación a la presa», nos acerca al objetivo sin preocuparnos de los **ME110**, de los reflectores ni de los globos. El segundo nivel de dificultad, «Opción teniente de vuelo», nos sitúa ya en el aire, encima del canal de la Mancha. Pero esta vez ya no estaremos solos: los enemigos estarán persiguiéndonos y nos harán la vida imposible. El tercer y último nivel, «Opción jefe de escuadrilla», ya no nos da ninguna facilidad. Todo depende de nosotros, despegar, seguir el mejor rumbo posible, despistar a los enemigos y llegar a destruir nuestro objetivo. Os aseguro que esto no es nada fácil, ya que solos tenemos que

### DATOS GENERALES

TITULO: Dambusters

FABRICANTE: U.S. Gold

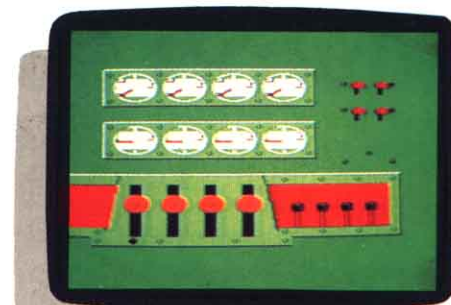
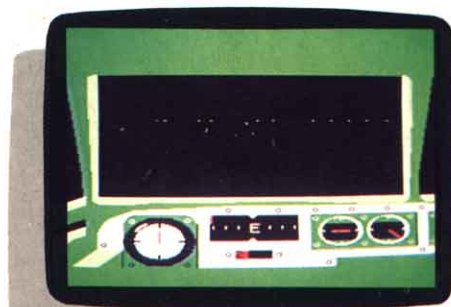
CLASE DE PROGRAMA:  
Juego

FORMATO: Cassette

### CALIFICACION (Sobre 10 ptos.)

ORIGINALIDAD:	9
INTERES:	9
GRAFICOS:	7
COLOR:	8
SONIDO:	7
TOTAL:	40

hacer el trabajo de toda la tripulación. Presionando las teclas numéricas del 1 al 8 accedemos a las siguientes pantallas: 1. piloto; 2. artillero; 3. artillero trasero; 4. bombardero; 5. navegador; 6. pantalla del primer ingeniero; 7.



pantalla del segundo ingeniero, y 8, informe de situaciones y daños. Cuando una de estas posiciones se encuentra en dificultades parpadea en la parte inferior de la pantalla el número correspondiente.



## FINTA, SALTA, Y... CANASTA

Dinamic, basándose en el jugador de la NBA, **Fernando Martín**, ha creado un juego relacionado con el deporte

del básquet. El juego sigue las reglas y las normas del básquet, pero sólo se enfrentan dos jugadores. Tenemos

dos opciones, jugar contra el ordenador o hacerlo un jugador contra otro. En ninguno de los dos





El partido se desarrolla en un campo que reúne todas las condiciones necesarias, y un numeroso público aplaude nuestras jugadas. Si observamos a **Fernando** aprenderemos a realizar todos los movimientos que él ejecuta con una perfección envidiable. Bota con la mano derecha, con la izquierda, finta, realiza giros en el aire y encesta gracias a un gancho o machacando el balón en el aro. Debido a que jugamos en la NBA seguimos la norma que allí rige respecto al número de personales, es decir, se nos expulsa al cometer la sexta personal y no la quinta como sucede en la FIBA. Además de las faltas personales se nos penalizan otras infracciones, como los pasos, los dobles o el campo atrás. Además del juego destaca la presentación que le precede. En ella vemos una caricatura de **Fernando Martín** que mientras nos sonrío hace malabarisimos con un balón. Si os

casos existe la opción de seleccionar un nivel de dificultad.

## DATOS GENERALES

**TITULO:** Fernando Martín  
**FABRICANTE:** Dinamic  
**CLASE DE PROGRAMA:** Juego  
**FORMATO:** Cassette

## CALIFICACION (Sobre 10 ptos.)

ORIGINALIDAD:	8
INTERES:	8
GRAFICOS:	7
COLOR:	6
SONIDO:	6
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>



# MISION SUICIDA

El servicio de inteligencia de nuestro ejército nos ha seleccionado para llevar a cabo una dura y difícil misión. Nosotros, orgullosos de haber sido seleccionados como el soldado idóneo para una misión de tanta importancia, hemos aceptado rápidamente. Después de unas duras semanas de entrenamiento, y sin



objetivo. A la mañana siguiente nos proporcionan una ametralladora y cinco granadas. Al alcanzar el campo enemigo nos hacen saltar del helicóptero y nos mandan destruir al máximo esas instalaciones y liberar a los compañeros que están allí presos. Hemos aceptado una misión suicida y ahora ya no podemos renunciar a ella, aunque esa idea en ningún momento ha pasado por nuestra cabeza. Ahora sólo dependemos de nosotros mismos y de una vieja



saber aún el objetivo de la misión, ni el plan a seguir, nos han comunicado que mañana volaremos hasta el

## DATOS GENERALES

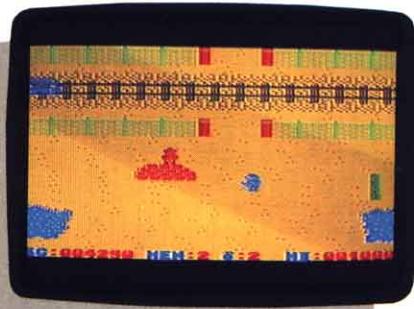
**TITULO:** Who Dares Wins II  
**FABRICANTE:** Alligata  
**CLASE DE PROGRAMA:** Juego  
**FORMATO:** Cassette

## CALIFICACION (Sobre 10 ptos.)

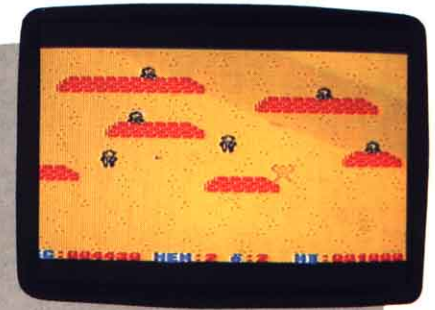
ORIGINALIDAD:	6
INTERES:	7
GRAFICOS:	7
COLOR:	6
SONIDO:	7
<b>TOTAL:</b>	<b>33</b>

ametralladora. Los enemigos, desorientados, caen como moscas. Somos como un huracán, nada se resiste a nuestro ataque. A medida





helicópteros, casetas y fortines, cosas que tenemos que destruir. Además de nuestros compañeros, a punto de ser ejecutados, o de granadas de repuesto. En nuestra mente sólo existe una idea: avanzar y destruir. Pero todo tiene su fin, y bien por cansancio o por mala fortuna una bala nos alcanza y caemos allí mismo, pero sabiendo que hemos cumplido con nuestra misión. Esta historia ha sido creada por Alligata en una versión para MSX de este tipo de



que avanzamos en el campamento enemigo encontramos coches,

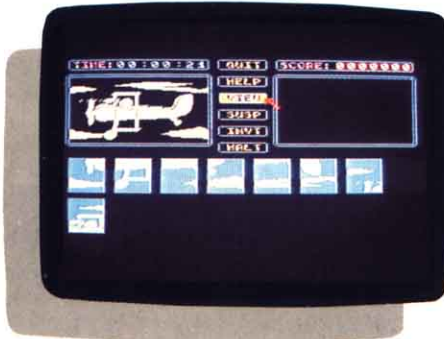
juegos. Prepárate, tu vida dependerá de ello.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

## EL ROMPECABEZAS



**Confused** es un rompecabezas llevado a cabo de forma muy original, gracias a que aprovecha las ventajas de estar hecho por ordenador. En un primer menú podemos escoger entre diez figuras diferentes, y si queremos las visualizaremos en pantalla. Éstas las podemos dividir desde en cuatro hasta noventa y seis cuadrados. Después de haber pasado por el menú principal y haber hecho la selección de todos los datos, podemos empezar la partida. No se trata de un rompecabezas convencional, las fichas no tienen una imagen asignada, sino que por ellas corren las imágenes, y tenemos que ponerlas de tal manera que la imagen siga su curso en el dibujo y no quede partida o aparezca por el otro extremo, formando una figura incoherente. Para llegar a formar el rompecabezas tenemos unos comandos de ayuda: visualización de



la imagen, inversión de los cuadrados o paralización de la imagen. Además de una opción de ayuda, que coloca los cuadrados que escojamos en su debido lugar. Si nos rendimos podemos volver directamente al menú principal. Mediante una flecha, dirigida por los cursores, podemos acceder a todos los controles, sin necesidad de tener que tocar ninguna de las otras teclas. Esto da una gran agilidad al programa y nos facilita su manejo. Si

### DATOS GENERALES

**TITULO:** Confused  
**FABRICANTE:** BYTE BUSTERS  
**CLASE DE PROGRAMA:** Rompecabezas  
**FORMATO:** Cassette

### CALIFICACION (Sobre 10 ptos.)

ORIGINALIDAD:	9
INTERES:	8
GRAFICOS:	7
COLOR:	7
SONIDO:	6
<b>TOTAL:</b>	<b>37</b>

disponéis de tiempo y tenéis ganas de volveros locos delante del ordenador, este programa os satisfará.





# EL ZOCO



**Vendo** ordenador SONY HIT BIT 75P, 64K (teclado profesional, manuales y cables). Poco uso, comprado hace un año. Precio 43.000. Además regalo base de datos (DATABA) y procesador de textos (COMPOR) de Philips. Luis Miguel Sastre, C./ Espoz y Mina n.º 15, 3.º D-31200-Estella (NAVARRA).

**Compraría** ampliador de memoria para HIT BIT SONY MSX de 64K y también cartuchos de juegos.

Iván Regalado, C./ Concepción Arenal n.º 136 entlo 1.º 08027 Barcelona. TI: 340 01 41.

**Cambio** 20 títulos primeras marcas (Knight, Alien, Gunfright, Hyperl y II, Boxing, Yie, Biliards...) por uno de los siguientes juegos: (Green Beret, Night Mare, The Goonies, Yie II, Tennis Konami, Golf Konami, Grog's Revenge (originales o no) y además VENDO Antarctic Adventure, Track & Field II, Senjyo, Chiller, Finders Keepers (todos originales) por 9.500 ptas. También los vendo por separado. Llamar o escribir a: Rafael López Fernández, C./ Indibil y Mandonio n.º 34, 3.º 2.ª 25003 Lérida. TI: (973) 26 26 54.

**Vendo, compro e intercambio** programas MSX, MSX-DOS y CP/M en disco 3.5", estoy interesado especialmente en aplicaciones. Poseo WORDSTAR, L80, M80, SUPERCALC, etc. Todos excelentes programas CP/M, y más de 200 programas MSX comerciales. Oscar Vallejo Marcelo. Avd. Madrid n.º 9, 3.º 3.ª esc. C. 08028 Barcelona.

**Vendo** ordenador MSX SONY HB 55P por 35.000 ptas. Incluyo ampliación de memoria 16K y cassette, así como cartucho de juego Tennis y otros en cinta. Interesados llamar al tl: (93) 211 42 24 de Barcelona.

**Intercambio** toda clase de programas (más de 200) en código máquina. Escribir a: Miguel Jiménez Pizarro, C./ Morenito de Algeciras n.º 4, 4.º C. Algeciras (Cádiz). TI: (956) 60 45 86.

**Vendo** ordenador MSX Panasonic CF2700,80 Kram, espacio para dos cartuchos (comprado hace dos meses), manuales y revistas sólo por 27.950 pesetas. Llamar al teléfono (93) 331 99 02 Barcelona.

**Cambio** monitor DYNADATA fósforo verde, con contraste, brillo y volumen (en perfecto estado) y algo de dinero, por monitor en color. Escribir a: Jesús Mingorance Aguilera, C./ Mulhacén n.º 9-11 18005 Granada. TI: 25 20 03.

**Intercambio** juegos de código máquina (Goonies, Batman, etc...), casi todos los de Konami. Ignacio Aguilera Espejo, C./ Sevilla n.º 16. Mairena del Aljarafe (Sevilla).

**Intercambio** programas MSX, tengo los mejores títulos. Konami, Erbe, Activision... Juan Carlos Patricio Asensio, C./ Rodrigo Pertegás, n.º 48, 11.º. 46023 Valencia.

**Vendo** juegos MSX entre ellos (Knight Lore, Boxing, Camelot Warriors, Nightmare...etc) a precio muy barato. Envíos contra reembolso. Escribir a: Mari Carmen Alonso Tomás, C./ San José de la Vega n.º 9, 9.º 46011 Valencia.

**Intercambio** bibliografía y SOFTWARE de gestión en cinta para MSX o Philips P200. Sebastián Briones Moyano C./ Pintor Carbo n.º 2, P.º 5, P.ª 10. Castellón 12003. TI: (964) 22 33 23.

**Intercambio** programas MSX tanto en cinta como en disco 3.5" sin interés económico. Enviar relación. Luis Amado Rego, C./ Puente, 25-3. 36500-Lalin. Pontevedra.

**Vendo** ordenador MSX X'PRESS, unidad de discos incorporada, de 3.5", más de 40 juegos, Joystick, sistemas operativos CP/M y MSX-DOS, cassette, manuales, libros y revistas, todo por 67.000 ptas. TI: 311 44 14. Preguntar por Gabi, de 19 a 22 h.

**Atención** Zx Spectrum Plus, con todos sus accesorios y manuales, más interface Kempston y joystick Quick Shot II, todo en perfecto estado y con embalajes originales; revistas Microhobby (colección completa) con curso de Basic y C/M, juegos originales de calidad y curso de Basic de Electrónica. *Todo* a un precio estupendo. Llama al teléfono (976) 51 07 15, Zaragoza.

**Vendo/cambio** juegos MSX; poseo Knight Lore, Jack the Nipper, Gunfright y otros (15 más).

José Luis Canales

La Concha de Villaescusa (Cantabria).

**Vendo** Philips VG-801o MSX con unos 40 programas (ALIEN-8, JACK THE NIPPER, BATMAN, TENNIS, PROFANATION, KNIGHTMARE, CAMELOT WARRIORS, GOLF, THE WAY OF THE TIGER, etc...), Interface Centronics, Ampliación 64K, cassette, cables, manuales. Todo por 22.000 ptas. Llamar a: Javier Torres TI: (91) 204 43 15. C./ Virgen de la Oliva n.º 42, 28037 Madrid.

**Vendo** Cartucho de Expansión de Memoria de 16K (SONY) por 4.000. Dirigirse a: Mercedes Muñoz, C./ Teruel n.º 9, 3.º 6.ª TI: 363 93 00 (horas de oficina) 46008-Valencia.

**Intercambio** programas, trucos e ideas para el sistema MSX. Dirigiros a: Diego Sánchez Alonso, C./ Montoya n.º 1, 7.º B Alcantarilla (Murcia) 30820.

**Intercambio** programas MSX en disco de 3 1/2 pulgadas. Irene Juardos Revilla, C./ Garita n.º 19; 07015-Palma de Mallorca. TI: (971) 40 36 59.

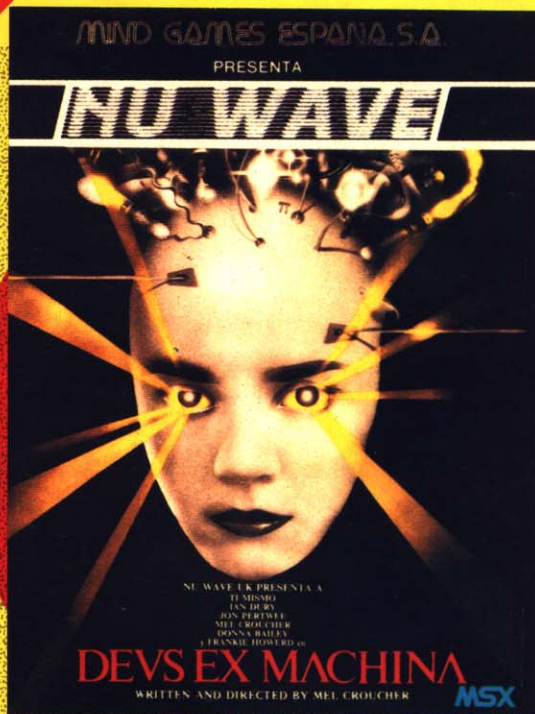
**Intercambio** programas, trucos e ideas con usuarios de MSX. Poseo todos los de Kowami, Gremlim Graphics, Dynamic, Ultimate, etc. Enviar lista. Escribir a: Pablo Fernández Mastache, C./ Gran Vía n.º 104, 3.º B.36203 Vigo (Pontevedra).

**Compro** cartucho de ampliación de memoria de 16K (que no supere las 6.000 ptas.) o bien de 64K (que no supere las 15.000 ptas.) Manuel García Solano, C./ Ballesteros Villanueva n.º 1, Orihuela (Alicante).

**NO OLVIDES EL TELEFONO... ☎**

Cuando, por cualquier motivo, nos escribas, no olvides indicar tu número de teléfono. Así nos será más fácil y rápido ponernos en contacto contigo. Gracias.





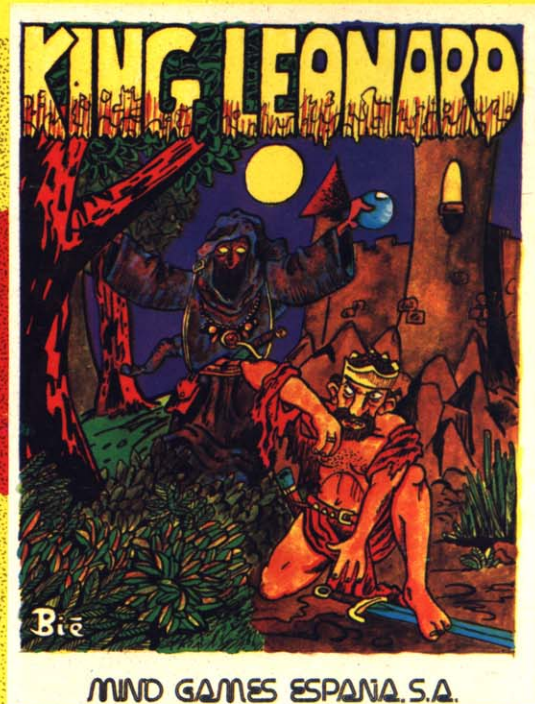
¡LA AUDIO-VIDEO AVENTURA MAS ALUCINANTE JAMAS CREADA...!



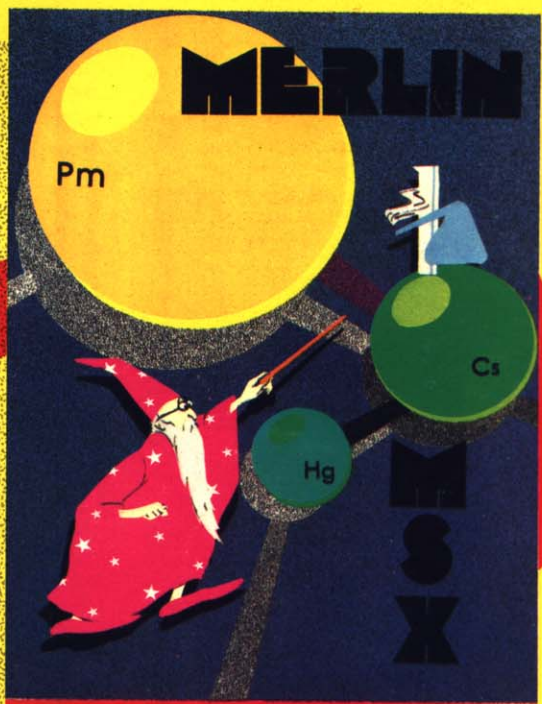
Disponibles en:  
CASSETTE  
Y  
DISCKETTE

**EL TUNEL DEL TIEMPO**

Es un ameno juego educativo que nos proporciona la oportunidad de viajar a través del tiempo y del espacio, recorriendo las tierras de nuestro planeta y contactando con los personajes y acontecimientos más relevantes de las distintas eras históricas.



ATAULFO saquea el reino de su hermano, el rey LEONARD, y deja en el castillo unos seres encantados para destruir al rey LEONARD e impedirle el paso a la sala de los tesoros.



Los malignos han esparcido las fórmulas secretas del gran mago Merlin, por todos los rincones de su inmenso castillo. ¿Podrás ayudarle a recuperarlas, para que pueda fabricar la piedra Filosofal?

VISITE LA DIVISION **Online**

Ordenes Preciosos

**GALERIAS**

Marcando estilo.

Editado y distribuido en España por:

**MIND GAMES ESPAÑA S.A.**

Mariaño Cubi, 4 Entlo. Tel. 218 34 00 - 08006 Barcelona

A LA VENTA EN

Y EN TODOS LOS DISTRIBUIDORES DE NUESTROS PRODUCTOS



**ZAFI  
CHIP**

te ofrece el mejor programa  
de simulación de vuelo  
creado hasta la fecha.



**MSX  
AMSTRAD  
COMMODORE**

**MSX  
AMSTRAD  
COMMODORE**

El Spitfire 40 no es sólo el mejor simulador de vuelo de los aviones más famosos de todos los tiempos, también es una espectacular aventura de guerra.

La escena es el verano de 1940 y tú eres un piloto recién entrenado, destinado en un Escuadrón Spitfire en algún lugar del Sureste de Inglaterra. Como uno de tantos jóvenes en 1940, aprenderás que un Spitfire no es un avión corriente, descubrirás sus especiales capacidades y lo más importante de todo, cómo manejarlo durante el combate.

Si deseas información y participar en los importantes sorteos que ZAFICHIP celebrará durante el año. . . ¡ESCRIBENOS!

Si están agotados en tu tienda habitual ¡¡LLAMANOS!!

**ZAFIRO SOFTWARE DIVISION**  
Paseo de la Castellana, 141. 28046 Madrid  
Tel. 459 30 04. Tel. Barna. 209 33 65. Télex: 22690 ZAFIR E

Editado, fabricado y distribuido en España bajo la garantía Zafiro. Todos los derechos reservados.

